



Iban ganando 2 a 0 y terminaron 2 a 2 P/24

Las Leonas, figurita repetida

Subieron los bonos por el anuncio oficial de recompra. Standard & Poor's bajó la nota de la deuda argentina

Bonos en la montaña rusa P/11

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 12 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7105 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $40

PILLADO

El primer caso de doping positivo de los Juegos Olímpicos fue el de Maribel Moreno, la mejor ciclista española. Los controles la alcanzaron apenas llegó a China. "Me han pillado", confesó entre sollozos a sus compañeras y técnicos cuando salió de la sala donde le hicieron los análisis. Todavía faltaban unos días para que empiecen las competencias, pero la ciclista volvió a España supuestamente afectada por una "crisis de ansiedad". Ayer se conoció el motivo. Los dirigentes del Comité Olímpico esperan entre 30 y 40 casos parecidos a lo largo de los Juegos.

12

Para el organismo, la inflación de julio fue de 0,4 por ciento P/6/7

El Indec siempre sorprende

Después de su amplia ratificación, que cómputos oficiales incompletos llevaban al 64 por ciento, Evo Morales aseguró que convocará al diálogo a los prefectos opositores. "Tenemos que trabajar juntos. Si la autonomía es para el pueblo, será garantizada", afirmó P/2 a 5

"EL PUEBLO PIDIO TRANSFORMACIONES EN DEMOCRACIA"

Opinan:
Luis Bruschtein, Mercedes López San Miguel, Patricio Echegaray, Carlos Raimundi, Gerardo Morales y Diego Guelar



AFP

Opinión Por Luis Bruschtein

Evo ganó paz por un tiempo

Las amenazas del movimiento autonomista que se opone a Evo Morales, de partir por la mitad a Bolivia, solamente podrían concretarse con la complicidad de Argentina y Brasil. Aunque tengan el respaldo de los Estados Unidos, los departamentos rebeldes no tienen destino autárquico sin el guiño de sus vecinos, que son los principales consumidores del petróleo y el gas que producen.

El dirigente más destacado de la oposición conservadora boliviana, el prefecto del departamento de Santa Cruz, Rubén Costas, no se ha mostrado interesado en abrir esa vía. Cuando Argentina estaba en pleno conflicto por las retenciones, Costas dijo en un acto público que los autonomistas opositores a Evo Morales, los productores rurales de Argentina y el movimiento de juventudes antichavistas de Venezuela estaban poniendo de pie a la democracia en Sudamérica. Así planteó el escenario de sus posibles alianzas regionales. No hizo ningún intento por seducir a los gobiernos de Argentina y Brasil sino que, en todo caso, se limitó a expresar una identidad ideológica.

Costas no busca posicionarse para una eventual separación de la Media Luna. Porque no le interesa la escisión, que sólo utiliza como presión. La amenaza autonomista-independentista es en este caso una herramienta para desgastar al gobierno de La Paz con una bandera que tiene un peso simbólico fuerte para los habitantes de esos departamentos.



AFP

Rubén Costas, prefecto del departamento de Santa Cruz.

Era una reivindicación latente en esas comunidades, a la que ningún político había prestado atención hasta que brotó como un regalo para los sectores que rechazan en forma salvaje las reformas que trata de impulsar Evo Morales. Es paradójico: se opusieron a las nacionalizaciones, pero están haciendo huelgas de hambre para reclamar una cuota de la renta petrolera que se obtuvo gracias a ellas.

Evo maneja ahora un Estado que por primera vez no es deficitario, gracias a unas nacionalizaciones que ya nadie discute en un planeta donde los precios de los hidrocarburos se fueron a las nubes. La disputa es ahora por la renta que generan. Con esa caja pública, Evo tiene una formidable herramienta para impulsar cambios que democraticen a una de las sociedades más desiguales e injustas.

Cualquier ruptura o salida violenta del conflicto en Bolivia sería desestabilizante para sus vecinos. La industria paulista, que no ve con buenos ojos que sea Evo Morales el que abra o cierre la canilla de la mayor parte de la energía que consume, sería severamente afectada por una remezón brutal. A nadie le conviene que Bolivia se divida, pero sí que se vaya Evo. Por eso, lo más probable es que los autonomistas no se independicen, sino que se queden para bloquear, obstaculizar e impedir.

Con ayuda de los medios, tras los referendos autonomistas parecía que Evo había perdido respaldo y legitimidad. Los medios machacaron sobre dos caballitos de batalla: la ineficiencia, apoyándose en el desprecio tradicional de las clases acomodadas hacia las poblaciones indígenas que representa Evo. Y el autoritarismo, usando en forma equívoca el conflicto autonomismo-centralismo como equivalente a democracia-autoritarismo. Pero también lo acusaron de racista al revés, hablando del "fundamentalismo aymara" haciendo recordar a los talibán. Incluso intentaron hacer una campaña internacional que fue repudiada por los organismos de derechos humanos de la OEA y la ONU. Y promovieron acciones callejeras violentas, de un voltaje desproporcionado con los reclamos que impulsaban, con bloqueos salvajes de rutas, ocupaciones del Parlamento y de aeropuertos. Y así, Evo también fue acusado de represor sangriento.

Pocos días antes del 10 de agosto pasado, Evo era mostrado como un tirano acorralado, un gobierno pintoresco de indígenas, pero desbordado por la ignorancia y la incapacidad. La oposición, que controla el Senado, había abierto la posibilidad del referendo revocatorio, pensando que Evo no pasaría la prueba. Le dieron la posibilidad de pasar a la contraofensiva porque necesitaba revalidar sus títulos después de los referendos autonómicos y demostrar que mantenía el respaldo popular.

Una parte de la izquierda también jugó al desgaste. Lo criticaron por nacionalizar el petróleo sin expropiar a las petroleras y le echan en cara que haya integrado "blancoides" como el vice Alvaro García Linera. El secretario ejecutivo de la Central Obrera Departamental (COD), de Oruro, Jaime Solares, promovió un durísimo conflicto de mineros, que dejó un saldo de dos muertos, dos días antes del referendo revocatorio, el mismo día que un grupo de derechistas tomó en forma violenta el aeropuerto de Tarija para impedir la llegada de los presidentes de Argentina y Venezuela. Solares –que califica a Evo de populista porque no impulsa el socialismo– fue acusado de coordinar las protestas con los derechistas de Santa Cruz y Tarija, y en el movimiento obrero pidieron su alejamiento. La oposición a Evo no solamente es la derecha más conservadora, sino que también tiene una vertiente de izquierda, supuestamente dura, que actúa en forma coordinada con los autonomistas. Solares ahora "pasó a la clandestinidad" y acusa al gobierno de intentar secuestrarlo.

Evo había ganado las elecciones presidenciales con el 54 por ciento de los votos y se convirtió en el presidente más votado en la historia de su país. El domingo obtuvo el 62 por ciento, ocho puntos más, y rompió su propio record. Incluso aumentó su caudal en los departamentos controlados por la derecha. Había sacado el 25 por ciento en Santa Cruz cuando ganó la presidencia, y el domingo rozó el 40 por ciento.

Tras el resultado, convocó al diálogo y ofreció a la oposición compatibilizar los proyectos autonómicos con la nueva Constitución. Pero los cuestionamientos de la derecha a su gobierno van mucho más allá de las autonomías. Se trata de un universo cultural que siente amenazados sus históricos privilegios raciales, sociales y económicos, lo que lleva permanentemente a la política hacia callejones sin salida. Evo se ha propuesto la tarea más difícil: penetrar esa dura coraza de prejuicios y privilegios en forma pacífica, sin dolor.

El presidente de Bolivia, Evo Morales,

"Si la autonomía

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Tras la convocatoria a la oposición por parte de Evo Morales, apenas difundidos los resultados del referendo revocatorio, todos están de acuerdo en que el gobierno nacional y los prefectos de la Media Luna (Beni, Pando, Tarija, Santa Cruz y Chuquisaca) deberían dialogar para terminar la crisis que amenaza dividir al país. Todos lo dicen: empresarios, campesinos, indígenas, el Presidente y prefectos opositores. Pero los prefectos opositores no quieren mostrarse débiles. No después de ver los grandes números de la ratificación. Según datos de ayer, Morales obtenía el 64 por ciento de Sí y 36 por ciento de No. Fueron revocados los prefectos de La Paz, José Luis Paredes; de Oruro, Alberto Aguilar; y de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, que se niega a reconocerlo. Luego de su triunfo, Morales convocó a la oposición para mezclar la nueva Constitución –herética para la Media Luna– con los estatutos autonómicos. Ayer, Morales dijo que "obviamente va a haber diálogo" con la oposición "cuando estén los resultados oficiales", aunque "cuesta todavía hacerles entender que autonomía no es independencia ni separación de alguna región. Si la autonomía es para el pueblo, será garantizada". Desde Santa Cruz, el diputado Carlos Klinsky, de Poder Democrático Social (Podemos) y presidente de la Asamblea Preautonómica cruceña, dijo que el diálogo "es inviable. Una cosa es lo que el presidente dice y otra lo que hace".

> "Quiero invitar al presidente a que se sume a esta autonomía."
> Mario Cossío, prefecto de Tarija.

El jefe de los observadores de la Organización de los Estados Americanos (OEA), Eduardo Stein, evaluó que "no es suficiente la expresión jubilosa de los ganadores en el referendo revocatorio. Es indispensable que en poco tiempo se planteen reglas claras de cómo llegar a ese diálogo". Otro que encendió sahumerios fue el prefecto de Tarija, Mario Cossío, ratificado por el 64,5 del electorado: "Ha llegado la hora de la reconciliación. Bajaremos de una vez el tono, Bolivia quiere paz y certidumbre. La gente quiere a los prefectos y también al presidente, ahora está diciendo 'pónganse de acuerdo'. Es lo que hay que hacer". Puso una condición: deberá ceder Morales: "Quiero invitarlo a que se sume a esta autonomía, a que comprenda que Bolivia quiere recorrer un camino alternativo democrático donde la gente participe".

El presidente, en conferencia de prensa, indicó que "no es problema de Evo, de si voy a ceder. Se trata de buscar consenso con todos porque el acuerdo depende del pueblo, no de Evo. Hay que escuchar a los prefectos, pero también hay escuchar a los movimientos sociales".

El domingo, en su rugiente discurso, Costas avisó que si el gobierno intenta aprobar la nueva Constitución "va a entrar en un callejón sin salida". Ayer Morales solicitó a los líderes autonomistas que "si tienen un mensaje radical, depongan su actitud y trabajemos juntos". Y citó al ex presidente cubano: "Fidel decía: 'No hagan lo que yo he hecho, hagan lo que está haciendo (Hugo) Chávez, una Asamblea Constituyen-

El prefecto dará "batalla legal"

Manotazo de Manfred

El prefecto de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, que no logró ser ratificado en el referéndum revocatorio del domingo, anunció que iniciará una "batalla legal" para quedarse en el cargo. También acusó al oficialismo de realizar fraude electoral. Ninguno de los otros cinco prefectos opositores apoyó públicamente su posición.

Reyes Villa había asegurado de antemano que no iba a respetar el resultado de la consulta, fuera cual fuere su suerte. Y cumplió con su palabra. Ayer a la mañana se presentó en su oficina e informó a lo medios que no reconocía los resultados de boca de urna, que lo sitúan entre los tres prefectos revocados. Tras insistir con la supuesta ilegalidad de la consulta, anunció que evaluaría con sus abogados la forma de continuar con una demanda legal interpuesta antes del referéndum que, a su juicio, le fue favorable en una primera instancia. "Es importante que el país sepa que hemos ganado en una primera instancia, así sea una sola miembro del Tribunal Constitucional y vamos a seguir ese proceso de hacer respetar la ley", sostuvo, y recordó que el Tribunal Constitucional había ordenado a la Corte Nacional Electoral frenar el revocatorio. También deslizó que en su "batalla legal" elevaría sus denuncias a tribunales internacionales.

Reyes Villa sostuvo que ganó ampliamente en la ciudad pero "de las provincias viene el fraude", y anunció que pedirá una auditoría a las ánforas "que llegaron de las provincias ya cerradas". Los prefectos opositores de la Media Luna no hicieron declaraciones ante las palabras de Reyes Villa. Tampoco le brindó apoyo el Comité Cívico de Cochabamba, su aliado más fuerte, desde donde dijeron que esperarán a conocer los resultados oficiales para emprender cualquier acción, según informaron medios bolivianos.

declaró ayer que su gobierno está dispuesto a dialogar con la oposición

es para el pueblo, será garantizada”

Ratificado en su mandato con un 64 por ciento, Evo Morales llamó a todos a buscar consensos y compatibilizar los estatutos autonómicos impulsados por el oriente con la nueva Constitución. Desde la vereda opositora hubo poca receptividad.

AFP



Evo Morales dijo ayer en conferencia de prensa que no es él quien tiene que ceder: el acuerdo depende del pueblo.

te y, por lo tanto, una revolución en democracia con el voto del pueblo’, y yo entendí perfectamente ese mensaje”, dijo.

Los cuatro prefectos que impulsaron referéndum por los estatutos autonómicos fueron ratificados. Para ellos, es una señal popular de que deben avanzar en sus autonomías diseñadas al margen del Congreso y la Constitución actual. Morales también lo entendió así, porque inmediatamente dijo en la plaza Murillo que se puede modificar la nueva Constitución si la Media Luna le devuelve el saludo.

Ayer lo repitió el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana: “Los prefectos con su proyecto autonómico y el gobierno con la nueva Constitución tenemos que construir ese pacto de unidad nacional”. Y mostró esperanzas de que la nueva Carta Magna vaya a referéndum “para inaugurar el 2009”.

La nueva Constitución fue elaborada a partir del proyecto constitucional del Pacto de Unidad, integrado por la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos (Csutcb), la Confederación Indígena del Oriente de Bolivia (Cidob), la Confederación de Mujeres Campesinas Bartolina Sisa (CMC-BS), la Confederación Sindical de Colonizadores de Bolivia (CSCB) y el Consejo Nacional de Ayllus y Marcas del Qollasuyo (Conamaq). Si el gobierno decidiera modificar el nuevo texto constitucional, debería tener cuidado de no tocar las reivindicaciones de indígenas y campesinos, la base que le permitió llegar al 64 por ciento de Sí.

El vicepresidente de la Cidob, el mojeño Pedro Nuni, dijo a **Página|12** que “no hay que tenerle miedo a compatibilizar la nueva Constitución y los estatutos. El tema álgido para los cívicos es el de autonomías. Pero creo que la autonomía departamental y la indígena pueden ser complementarias. Igualmente, los autonomistas no van a querer compatibilizar porque quieren toda la torta e imponer sus estatutos de facto. Los indígenas vamos a exigir participar del diálogo”.

Por su parte, el diputado Klinsky –autonomista de primera hora– dijo a este diario que “antes de compatibilizar los textos se debería llegar a un Pacto Social para iniciar otro proceso constituyente”.

Para Klinsky, la única opción de Morales es llegar a “consensos” con los departamentos de la Media Luna, donde “no tiene pisada. Prácticamente tiene que venir con el ejército”, opinó.

Donde puede ir Morales es a Potosí, cuyo prefecto por el Movimiento Al Socialismo (MAS), Mario Virreira, llegó al 75,9 de Sí. Pero perdió el prefecto de Oruro, Alberto Aguilar, aprobado por el 45,6 por ciento.

Siguen en sus cargos el prefecto cruceño, Rubén Costas, con un 66,6 de aprobación; el de Beni, Ernesto Suárez, con 61,2 por ciento; el de Pando, Leopoldo Fernández, con el 56,3 de apoyo. El mapa de la Media Luna cambió poco: se fue Paredes –que los acompañaba a veces– con el 42,3 por ciento de Sí; y el capitán Reyes Villa, con 39,3 por ciento de aprobación y renuente a abandonar la prefectura.

Reyes Villa desafió a Morales: “Sigo siendo el prefecto de Cochabamba. Quiero ver cómo el presidente –en un retroceso de la democracia– pone a dedo un prefecto, que tiene que ser electo por el pueblo”. Mejor perdedor resultó Paredes: “Era difícil ganar porque aquí prima lo político antes que la gestión. Pero me siento contento porque aumenté más de 100 mil votos en relación a lo que obtuve en 2005”.

Morales y su “proceso de cambio”, o “revolución democrática y cultural”, como dice, tuvo en Potosí el 80,8 por ciento de apoyo; en Oruro, el 78,6 por ciento; y en La Paz, el 77,1 por ciento. Siguen Cochabamba, con el 65,7 por ciento; y Pando, con el 51,8 por ciento. En Santa Cruz, el No al presidente llegó a 59,9 por ciento; en Tarija, 59,1 por ciento; en Beni, a 53,5 por ciento; y en Chuquisaca a 53,5 por ciento. De este modo “el cambio avanza”, según el slogan del Estado en la radio y la televisión. Ayer, Morales contó con qué objetivo orientará el resto de su gestión: “Tengo dos años y medio de gobierno todavía y quiero acabar con la pobreza”.

Escenario Por Mercedes López San Miguel

La balanza cargada de los medios

Una vez más, en una democracia de América latina los medios agigantaron las voces opositoras. Así quedó demostrado tras los resultados del referéndum en Bolivia. Evo Morales, un presidente legítimamente electo, fue ratificado en el poder y el balance es positivo para él. No sólo porque obtuvo más votos que en 2005, sino porque hubo un aumento significativo del apoyo a su gobierno socialista en el Oriente opositor: en Santa Cruz, Beni y Pando. Y porque el pueblo boliviano revocó a los prefectos (opositores) de lugares fundamentales como La Paz y Cochabamba.

La gran mayoría de los medios de comunicación, que responde a grupos de poder vinculados a sectores empresariales, mostraron hasta el cansancio una realidad distorsionada del vecino país: que existe un clima de zozobra, que hay una supuesta paridad de poder político entre gobierno y regiones y que el país está dividido e irreconciliable. Esto, claro, sin mencionar que una de esas partes ha tenido intenciones desestabilizadoras. Tras la consulta, se les vuelve más difícil transmitir la sensación de que en Bolivia el poder central permanece deslegitimado. Por el contrario, sale a la superficie que los sectores autonomistas no están dispuestos a dialogar y creen que tienen el mismo derecho de poner en práctica sus políticas como un gobierno elegido por voluntad de la mayoría. El argumento es que ellos también fueron ratificados en sus mandatos departamentales.

En este contexto, el analista económico Carlos Navia, del instituto de investigación Ciddebeni, prevé un mejor horizonte. “Por un lado, el gobierno de Morales obtuvo más votos, lo que significa que una voluntad mayor de la gente apoya su proyecto, y por otro lado hubo un apoyo a los prefectos, que fueron ratificados. Todo indica que habrá que conciliar las propuestas. Creo que se viene la articulación entre la nueva Constitución y los estatutos autonómicos.” En concreto, Navia subraya la necesidad de incorporar en la Constitución un marco genérico sobre el tema de las autonomías departamentales. Señala como dos escollos a superar: uno, que el prefecto revocado de Cochabamba, Manfred Reyes Villa, renuncie a su cargo y otro, que el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, abandone su actitud agresiva.

A partir de ahora, el gobierno del presidente aymara cuenta con la chance de tomar nuevos bríos para continuar con sus proyectos de cambio, retomando aquellos que quedaron sujetos a esa verdadera inflación mediática, como la realización de una consulta que ratifique la nueva Constitución, nacida de la Asamblea Constituyente.

Opinión Por Gerardo Morales *

Los cambios requieren consensos

Del proceso en el que se encuentra Bolivia, es destacable la convocatoria a la mesa de diálogo que, al término del plesbiscito, hizo el presidente Evo Morales. El ejercicio político intenta demostrar que cuando están en juego los grandes temas nacionales y la convivencia entre las diferentes partes que componen una sociedad, la prioridad es la Nación en el sentido más amplio. Y esto, desearíamos sea lo más importante para el presidente boliviano.

Este caso, como lo ha sido el debate y desenlace de la resolución 125 en nuestro país, ha puesto en el centro de la escena política la cuestión de la calidad institucional. Si la Constitución del país habilita la consulta como ratificación del mandato otorgado en elecciones generales, los dirigentes y los ciudadanos comunes deberían comprender la envergadura de esa manda constitucional. No se podría concebir la idea de participar del plesbiscito y luego renegar de su resultado.

El ejemplo de Evo Morales permite reflexionar aún más. La América latina toda está alcanzando la madurez cívica y, consecuentemente, sus dirigentes la responsabilidad que ello implica en la conducción de los Estados.

Quien habiendo ganado convoca al diálogo, habilita la superación del conflicto. Sin embargo, nuestra Presidenta, aún con un rechazo contundente, no comprende la necesidad de salir de la confrontación y articular acuerdos.

Cuando la lógica bélica suprime los acuerdos o potencia el autoritarismo del binomio "yo gano-vos perdés", lejos queda un gobierno, y un país todo, del diálogo, los acuerdos o los consensos. La robustez de las democracias está hecha en bases de consensos y, también, en bases a disensos.

En definitiva, la cualificación institucional del país se revela en las acciones de las mayorías y minorías en convivencia en el sistema democrático, donde para alcanzar grandes cambios –con inclusión social y desarrollo equitativo– se construyen grandes consensos.

* Senador y presidente del Comité Nacional de la UCR.

Opinión Por Carlos Raimundi *



Hubo respaldos diferenciados

Indudablemente, el resultado del referéndum significa un fortalecimiento muy grande de Evo Morales, pero también un fortalecimiento de los prefectos de las regiones autónomas, especialmente de Santa Cruz. Ambos fueron respaldados con una fuerte legitimidad popular, aunque con distintas características. Se legitimó el proceso nacional de cambio, encabezado por Evo, que ha llevado a una importante redistribución del ingreso a partir de la nacionalización de los hidrocarburos y de la recuperación de la renta hidrocarburífera y también por muchos programas sociales que se han hecho y que son muy tangibles. Por eso en los barrios más humildes se nota muchísimo la dignificación de los pueblos originarios que han tenido durante estos años en términos de medicina social, de programas para la tercera edad, de alfabetización. Y eso llevó también a su involucramiento en el proceso político. Esa reivindicación económica y sociocultural es algo que las elites de la Media Luna de oriente no pueden soportar.

El discurso de Evo fue sostenido por el respaldo popular, pero al mismo tiempo fue convocante. No desde la debilidad, sino desde el triunfo, desde la legitimidad. En cambio, el discurso de Rubén Costas, el líder de Santa Cruz, fue absolutamente golpista, insultante, racista, impedido de toda capacidad de diálogo y con vocación de aplicar los estatutos autónomos mañana mismo. Pero el problema de la autonomía es el problema de quién se apropia de la renta, no es un problema de elegir los legisladores provinciales. Me da la impresión de que todavía a Evo no le alcanza para consolidar un proceso irreversible, sino que será un proceso todavía signado por dificultades.

La reflexión que queda es si los procesos de cambio que se fundan en cuestiones identitarias tan grandes como en Bolivia tienen que entablar algún canal de diálogo con otros sectores de la sociedad para romper la polarización por mitades. Evo está muy sostenido por el 60 por ciento pero muy repelido por el 40 por ciento, que ostenta mucho poder. Por eso vi alegría pero no vi euforia, porque se sabe que el enemigo es muy fuerte. Evo tiene que extraer algo de ese sector para poder construir hegemonía porque si no no le va alcanzar. Para eso va a ser muy necesario el apoyo regional. Y toda la región está en un proceso de cambio, cada uno con sus particularidades, pero si uno contabiliza, Ecuador, Venezuela, Bolivia, Paraguay a partir de la asunción de Lugo, por un lado y Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, en términos más moderados, parece que en un planteo de hegemonías conservadoras neoliberales o sectores que intentan un cambio, toda la región, salvo Colombia, está en un proceso de cambio.

* Diputado nacional de Solidaridad e Igualdad (SI).



Cuatro opiniones sobre el resultado del domingo

Evo desde la oposición

Opinión Por Patricio Echegaray *

Un proceso que se consolida

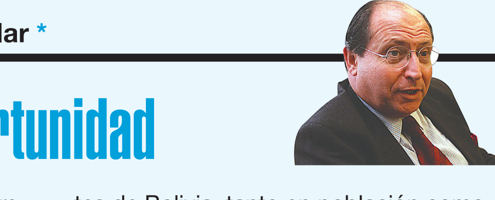
Es una gran victoria de Evo Morales. Estamos hablando de un triunfo plebiscitario de más del 60 por ciento luego de dos años de gobierno, un respaldo muy fuerte para Evo. Además, es una ampliación profunda del espacio democrático porque el referéndum revocatorio es la primera vez que se practica en Bolivia, y casi no hay experiencias en América latina. Aquí no sólo se trata de la derrota catastrófica de la oposición a Evo en La Paz y en Cochabamba, sino que Evo ha crecido cualitativamente en los distritos de la Media Luna. Por lo tanto quedó muy fortalecido.

Evidentemente, como su gobierno es parte de un proceso latinoamericano, se fortalece todo ese proceso. Desde ese punto de vista hay que pensar que el golpe a las derechas bolivianas es un golpe también a las derechas argentinas y venezolanas. El prefecto de Santa Cruz saludaba fervorosamente a los dirigentes del campo, y no ignoramos que durante el conflicto hubo contactos entre las cuatro entidades con la gente de la Media Luna boliviana. Y sale golpeada no sólo la política de derecha, sino las políticas de seudoizquierda que terminaron coincidiendo con la derecha que quería impedir el referéndum, y que, al igual que en Argentina y Venezuela, hacen alianza con la derecha.

Este triunfo de Evo tiene una repercusión positiva hacia Ecuador y Venezuela, y también hacia Argentina. El jefe de asesores en política exterior del Senado norteamericano, acompañado por el embajador Earl Anthony Wayne, después de una visita al vicepresidente del Senado, José Pampuro, declaró estar preocupado por las relaciones de Argentina con Bolivia. Argentina tiene una política exterior vinculada con el proceso de Venezuela, Ecuador y Bolivia, y nosotros vemos eso como algo positivo. Ese es uno de los elementos por los cuales la derecha argentina confronta con el Gobierno pidiendo los mismos enfoques que Estados Unidos: una Argentina que rompa con Evo Morales, con Venezuela, con este avance de la soberanía latinoamericana. ¿Salen fortalecidos los rivales de Evo? Algunos de los líderes opositores salieron fortalecidos. Es bueno constatarlo, pero Evo sale más fortalecido, tiene mucha más fuerza, pero ellos han crecido en su afirmación. Por lo tanto sería imprudente pensar que fueron eliminadas las tendencias a la autonomía. En todo caso, el conflicto va a tener contendientes más poderosos, va a crecer. ¿Morales tuvo o tendrá que hacer concesiones? Seguramente el proceso se consolidará, no se retrotraerá. No ha conseguido el respaldo por las concesiones sino por las confrontaciones y los cambios en favor del pueblo.

* Secretario general del Partido Comunista.

Opinión Por Diego Guelar *



Una excelente oportunidad

Es una excelente oportunidad para reconstruir la unidad boliviana, si es eso lo que se plantea. La ratificación de los principales líderes de la oposición y de Evo Morales da un escenario ideal para replantear la Constitución que fue irregularmente aprobada y sienta las bases para una negociación de una Bolivia que contemple todos los intereses en juego. Y el resultado electoral permite esa conclusión. Por supuesto que se puede hacer una interpretación contraria: sería una ratificación exclusiva del pensamiento de Evo Morales y de su partido y eso evidentemente va a ser un tema que va a explotar en una agudización de los conflictos y de los enfrentamientos. A mi juicio el resultado da para una gran negociación de una Bolivia que contemple todos sus integrantes en plenitud.

Se dio la posibilidad de una situación que todos evaluamos como de peligrosa división y de un enfrentamiento. Este resultado avala una negociación que deje sentado el hecho inédito de la primera experiencia desde el período precolombino de un poder indoamericano. La mayoría quechua y aymara que nunca tuvo un representante directo constituye un fenómeno étnico y político extraordinario y ojalá tenga éxito. Ahora, para tener éxito, es cierto que Bolivia no es solamente quechua y aymara, y el resultado electoral lo muestra con mucha claridad, dándole el triunfo a cuatro jefes departamentales de zonas muy importantes de Bolivia, tanto en población como en recursos naturales. Ellos no pueden ser ignorados en la definición de una Bolivia para todos.

El discurso de Evo Morales fue un discurso también muy excluyente. Yo creo que esas son las posiciones con las que se van a sentar a la mesa. Evo dijo que va a la nacionalización de todos los recursos y a la profundización del socialismo. Hizo un discurso muy indigenista y muy socialista. Y los autonomistas hicieron un discurso muy autonómico. Si esos discursos se extreman vamos a una guerra civil. Lo que está claro es que de la combinación surge un mosaico que tiene que ser vertebrado. De ahí surge la habilidad y la grandeza de los dirigentes de interpretar esto en su conjunto y no en su parcialidad.

Desde la posición de PRO entendemos que la influencia de Hugo Chávez no ayuda a la interpretación más democrática y más amplia. No creemos que sea una contribución. Evo Morales debe entender que no lo han votado para que sea un dictador, sino para que conduzca y para que incluya a todos los bolivianos. Debería tomar mucho más como modelo a Chile, a Perú, a Brasil y Uruguay, donde desde una proximidad de centroizquierda han hecho un trabajo muy bueno en consolidar los principios de identidad nacional en diversidad y sin fractura.

* Secretario de relaciones internacionales de PRO.

La lectura del gobierno argentino luego del triunfo de Evo

Un festejo con preocupación

Hubo un comunicado de Cancillería y también un llamado de Cristina Kirchner a Evo Morales. Pero más allá de un triunfo para el que el Gobierno puso el hombro, también había preocupación por el futuro político de Bolivia.

Por Fernando Cibeira

"Obviamente, estamos contentos por el triunfo de Evo, pero la lectura política de la elección del domingo va a llevar más tiempo", explicaba un hombre de la Cancillería que se encargó de seguir de cerca el referendo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner dio varias muestras de apoyo a Evo Morales en los últimos meses, incluso estuvo dispuesta a viajar junto a Hugo Chávez para un acto en Tarija en la previa al comicio y debió suspenderlo por incidentes. La Presidenta ayer llamó a Evo para felicitarlo, pero eso no significa que no continúe la preocupación de la Casa Rosada por el desarrollo de la situación en Bolivia. Esta semana, Argentina, a través de su embajador en La Paz, retomará las gestiones de las que forma parte a través del Grupo de Amigos, junto a Brasil y Colombia, para –en términos de un diplomático– "buscar un empate" entre los sectores en pugna.

Las preferencias del kirchnerismo fueron muy obvias durante todo el proceso. En la pasada Cumbre del Mercosur, en Tucumán, Cristina Kirchner como presidenta pro témpore generó las condiciones para que el bloque diera un fuerte respaldo a Morales de cara a los comicios y envió una delegación de veedores para dar legitimidad al referendo ante los cuestionamientos opositores.

Conocido el veredicto, hubo un comunicado de la Cancillería de tono festivo. "El referéndum y sus resultados ratifican la legitimidad de las autoridades electas democráticamente. Esta consulta constituye un paso relevante hacia la superación de la situación que atraviesa el país hermano y contribuye a la pacificación de la sociedad boliviana y a la preservación de la integridad territorial de Bolivia, resultados estos que comparten el pueblo y gobierno argentinos", se dijo allí.

Pero la alegría no evitaba un análisis más frío de la situación, un cuadro que desde hace rato preocupa a la Casa Rosada. Por un lado, por cuestiones políticas, porque entienden que mientras no se estabilice la democracia en Bolivia siempre habrá una luz roja encendida en la región. Por el otro, por la famosa "ecuación energética" que periódicamente plantea Cristina Kirchner que es la que permite que el Mercosur se vuelva viable también en lo económico. Argentina necesita el gas que Bolivia se comprometió a venderle.

Por ser vecinos y por su peso en la región, Argentina y Brasil tienen posibilidades de encauzar un conflicto que por momentos parece a punto de desbarrancarse del todo. Tiempo atrás, Taiana y su par brasileño, Celso Amorim, viajaron para entrevistarse con Morales y los prefectos opositores, pero no vieron la salida. Esta semana reiniciarán las conversaciones, por ahora a nivel de embajadores.

Más allá de la simpatía de los Kirchner por Evo, en el Gobierno evaluaban que esa negociación debía buscar un empate, donde cada parte pudiera esgrimir una conquista. "La Constitución como está es inviable, la reforma constitucional es imposible. Hay que encontrar el punto medio", explicaban en el Palacio San Martín. Que las provincias ricas del oriente se queden con una parte de las ganancias que producen, sonaba allí como lo lógico.

Una señal de alarma que se prendió el domingo a la noche en los funcionarios de la Cancillería que seguían lo que ocurría en Bolivia y mantenían al tanto a la Presidenta y a Jorge Taiana fue el tono de los discursos de los gobernadores de las provincias de la Media Luna. "Fueron muy duros, hay mucho de racismo y siguen planteando la secesión", observaron. Por el contrario, en las palabras de Evo Morales creyeron ver espacio para una negociación que ven imprescindible.

En ese sentido, entienden que Tanto Cristina como Néstor Kirchner observan con ceño fruncido el desarrollo de la situación porque imaginan que así como Evo no pudo cumplir este año con los envíos de gas prometidos, seguirá sin poder hacerlo en tanto Bolivia mantenga el cuadro de inestabilidad política. "¿Quién va a invertir 500 o mil millones de dólares en explorar un yacimiento de gas sino sabés qué va a pasar mañana?", respondían. "Hace falta paz y lo único que se ve por ahora es odio", concluían.

AFP



Cristina Kirchner llamó a Evo Morales para felicitarlo por el triunfo del domingo.

"Una rentabilidad fantástica"

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner resaltó ayer que la producción automotriz creció un 21 por ciento en julio y resaltó la "rentabilidad fantástica" que, aseguró, obtuvieron las principales empresas que cotizan en la Bolsa en sus últimos balances. La Presidenta habló durante el acto de lanzamiento de un nuevo modelo en la planta de Ford, en Pacheco. Allí buscó mostrar otra realidad luego de las noticias sobre el malhumor de los mercados financieros por la caída de los bonos nacionales. Pidió dejar atrás "el deporte nacional de tirarnos pálidas entre los argentinos". La Presidenta volvió a defender la puesta en marcha de "un modelo económico con inclusión social y desarrollo industrial" y recordó que "algunos en el pasado creyeron en un país sólo de servicio, pero aquí estamos de vuelta con producción y trabajo". Finalmente, Cristina Kirchner se refirió a la buena marcha de la industria automotriz y resaltó el reciente convenio con Brasil para reducir las asimetrías.

"¿Quién va a invertir millones de dólares en explorar un yacimiento de gas sino sabés qué va a pasar mañana?", decían en Cancillería.

Una carta de Pérez Esquivel

El Premio Nobel de la Paz y titular del Serpaj, Adolfo Pérez Esquivel, distribuyó ayer una carta que dirigió "al pueblo boliviano" previo al referendo, pero ya presintiendo el triunfo de Evo Morales. "América latina mira con esperanza y preocupación los momentos que vive el pueblo boliviano. Quiero expresarles toda la solidaridad y apoyo. Denunciamos los intentos de golpe de Estado por parte de los sectores del poder económico encabezado por el alcalde de Santa Cruz, Percy Fernández y la Embajada de los Estados Unidos que pretenden seguir sometiendo al pueblo para defender sus intereses económicos y políticos. La xenofobia y racismo imperante atentan contra el derecho de las personas y el pueblo y violan los derechos humanos", sostuvo allí Pérez Esquivel. "Hoy más que nunca el pueblo boliviano, que siempre ha dado ejemplos de lucha y resistencia, debe estar unido en la defensa de la democracia, en el derecho a la soberanía nacional y apoyar al gobierno de Evo Morales, más allá de las diferencias que puedan tener algunos sectores. Hoy la lucha es de todos y todas y lo que resuelvan en esta etapa de resistencia marcará el pulso y camino en América latina hacia la liberación y soberanía", cerró el mensaje.

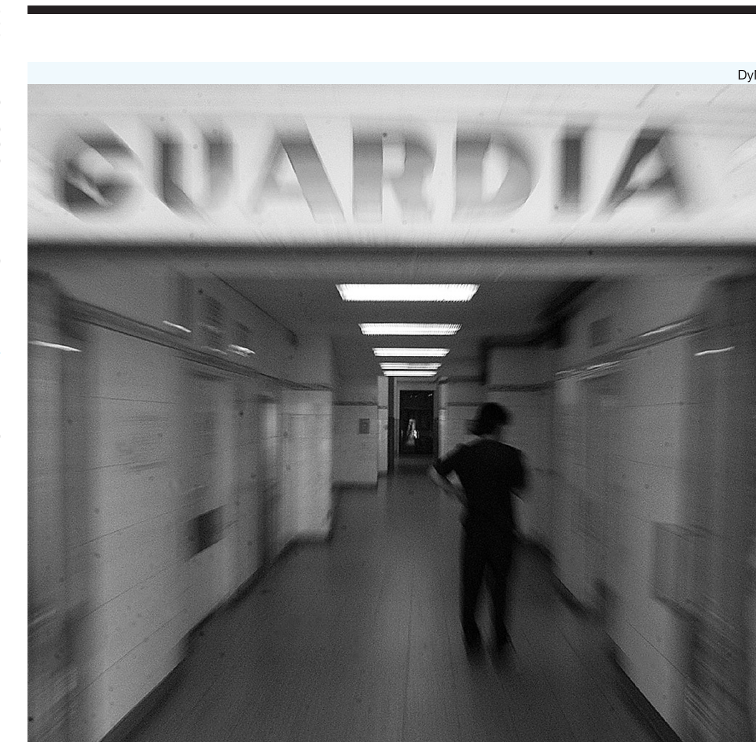
Otras voces

Julio Cobos (vicepresidente): "La democracia ha sido fortalecida, el presidente Evo Morales ha revalidado con creces el apoyo popular y esto significa un respaldo directo y definitivo de las políticas de distribución de la riqueza e independencia económica, llevadas adelante con absoluta convicción y firmeza por su gobierno. Bolivia ha demostrado al mundo entero que los elementos de contralor propios del sistema democrático no sólo son suficientes sino también efectivos. América está dando una muestra cabal de solidez institucional, fortalecimiento republicano y respeto irrestricto a las instituciones".

Victoria Donda (diputada Libres del Sur): "Las elecciones de Bolivia fueron un ejemplo de democracia, y de transparencia. El pueblo boliviano mostró su vocación por lograr la paz frente a los esfuerzos de la embajada norteamericana, que en alianza con la oligarquía cruceña pretendió desestabilizar al gobierno popular elegido democráticamente mediante el uso de la violencia. Tuve la oportunidad de recorrer las barriadas paceñas y observar el espíritu pacífico y de gran participación social en respaldo al gobierno del compañero Evo. La esperanza que pude observar en toda la gente con la que compartimos la mesa de escrutinio habla de un ejemplo de participación cívica y de un proceso que, aunque con lentitud, va recuperando la dignidad del pueblo boliviano".

Sonia Escudero (senadora del PJ): "El voto masivo del pueblo boliviano demostró la aceptación de las reglas de juego como un mecanismo válido para salir de la crisis en la que estaba sumido el hermano país. Luego de este proceso subsisten dos realidades que deben ser compatibilizadas: una Bolivia indígena y otra con grandes riquezas naturales, hay que convocar al diálogo y buscar acuerdos para promover el desarrollo sostenido de la nación. La enorme afluencia de votantes fue importante, en un proceso transparente, que tuvo lugar en un marco de absoluta tranquilidad".

Martín Sabbatella (intendente de Morón, Encuentro por la Democracia y la Equidad): "El resultado del referéndum es un contundente triunfo del presidente Evo Morales y de la democracia boliviana. La élite reaccionaria y los sectores concentrados de la economía boliviana se creyeron los dueños de ese país y sus recursos por siglos; hoy saben que la profundización de la democracia empieza a cambiar la historia a favor de las mayorías. Es un día histórico para la democracia boliviana y para un pueblo que ha estado postergado por siglos".



DyN

Regulación de las prepagas

Asignatura pendiente

Por Raúl Dellatorre

El proyecto de regulación de las empresas privadas de medicina prepaga llegará en las próximas horas al Congreso, intentando cerrar una brecha abierta hace más de quince años y que, por distintas razones –fundamentalmente el poder económico de los sectores vinculados al negocio–, todavía no pudo ser cerrada. El sistema nació deforme: se ofrece al público como un sistema de salud, pero funciona en la práctica como un seguro, encima de cobertura limitada. De lo que se cubre el afiliado es del riesgo de eventuales necesidades de erogaciones para atender algún problema de salud, pero no "compra" un servicio, cuya prestación es incierta. Tan incierta que ni siquiera los contratos firmados lo describen con claridad. De allí que el abuso se haya convertido en una habitualidad. A falta de regulación, el único recurso de reclamo pasó a ser la Justicia, y así se acumularon cientos de demandas de afiliados por negación de prestaciones o prácticas distintas a las prometidas. En su mayoría, los fallos favorecieron a los afiliados. Pero en materia de salud no alcanza: su desatención puede ocasionar pérdidas que no se reparan con una multa.

La actual promotora del proyecto, la diputada Patricia Vaca Narvaja, ejerciendo el cargo de subsecretaria de Defensa del Consumidor, intentó en varias oportunidades impulsar la regulación. No lo logró, y en defensa del usuario llevó a las empresas ante la Comisión de Defensa de la Competencia, bajo la denuncia de cartelización de precios, cuando éstas subían la cuota en forma unificada. Pero tampoco allí encontró respuesta. No es anecdótico que Vaca Narvaja mencione ahora la regulación del sistema como "una asignatura pendiente".

La medicina prepaga es una práctica habitual de ciudades en las que el hospital público no ofrece un servicio eficiente y suficiente. Quizá sí lo primero pero no lo segundo, porque no atiende ciertas especialidades. De allí que sea muy común en el interior que médicos de distintas especialidades se asocien en torno de una clínica local para ofrecer el servicio prepago. En los grandes centros urbanos el proceso fue menos romántico: los mismos grupos económicos que impulsaron la desregulación de las obras sociales al inicio de los '90 intentaron quedarse con el negocio de la salud sindical. No pudieron barrer con las obras sociales, pero se asociaron con ellas para sacar provecho de ese "mercado cautivo". Siguiendo la lógica del mercado, muchas obras sociales se plegaron a este tipo de asociaciones para "mejorar" sus prestaciones y evitar una crisis de pagos, pero quedaron "cautivos", a su vez, de la política de costos y prestaciones de las privadas. El servicio de salud comenzó a estar limitado a lo "económicamente viable".

La imposición de estos mecanismos de captura, amén de la escasa reacción de la salud pública, permitió que la medicina prepaga se expandiera en el número de afiliados, al mismo tiempo que se concentraba en menos manos.

Mientras tanto, los abusos se hicieron práctica. Los aumentos para el afiliado no sólo provinieron por vía de suba en la cuota, sino también por subas de coseguros por prestaciones antes incluidas en la cuota, recorte en los reintegros por medicamentos y otros gastos, prestaciones de más baja calidad "por falta de disponibilidad de camas" y otras formas más creativas de apropiación.

El sistema de desregulación buscará impedir estos abusos como otros relativos a las carencias (períodos sin cobertura o prestaciones no incluidas) o preexistencias (enfermedades supuestamente adquiridas antes del momento de la afiliación y, por lógica empresarial, sin cobertura). Tampoco se admitirían cambios en el valor de la cuota del afiliado al cumplir cierta edad (al pasar los 50, o a los 65). Habrá que ver cuál es, esta vez, la relación de fuerzas para lograrlo.

El Indec informó ayer que en julio la inflación fue

Un índice de precios para

El nuevo IPC volvió a sorprender y se ubicó por debajo de los pronósticos más moderados, pese a medir el mes de las vacaciones de invierno. Alimentos y bebidas cayó 0,8.

El índice de inflación continúa sorprendiendo. Según el Indec, en julio los precios subieron apenas 0,4 por ciento y el rubro Alimentos y Bebidas registró un descenso de 0,8 por ciento. La Canasta Alimentaria, en tanto, bajó 2,5 por ciento *(ver aparte)*. Como el informe oficial ya no incluye un listado con los precios de los principales productos relevados, sino que sólo da cuenta de su variación porcentual, no hay forma de contrastar los datos. No obstante, las consultoras privadas que realizan relevamientos de precios afirman que la inflación "real" del mes se ubicó entre 1,5 y 1,8 por ciento.

Julio es un mes en el que los precios suelen aumentar por las vacaciones de invierno, pero, según las cifras oficiales, en esta ocasión se registró la inflación más baja del año. De este modo, el índice acumula 5 por ciento en 2008 y 9,1 por ciento con respecto a igual mes del año pasado, aunque en ningún momento se realizó un empalme entre la antigua serie del IPC y la que empezó en mayo.

Estos datos evidencian una supuesta desaceleración, justo en el mismo momento en que la mayoría de los economistas ortodoxos y heterodoxos, oficialistas y opositores, coinciden, paradójicamente, en que la suba de precios es uno de los principales problemas que debe atender el Gobierno para no poner en riesgo su capital político. Los privados, por ejemplo, estiman que la inflación de los últimos 12 meses oscila entre 15 y 25 por ciento, según el caso, pero desde el Gobierno desestiman esas cifras. El secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, quien se encuentra de hecho a cargo del Indec desde diciembre de 2006, sostuvo el mes pasado durante una exposición en el Senado que las consultoras "vuelcan los resultados en función de quién les pague".

La caída de 0,8 por ciento en Alimentos y Bebidas resultó el dato más llamativo de las cifras correspondientes a julio. Dentro de ese rubro, frutas subió 3 por ciento, seguido por "azúcar, miel, dulces y cacao" y "bebidas alcohólicas", que empataron en el segundo lugar con 2,2; detrás quedaron los productos de panificación, cereales y pastas con 1,5. Sin embargo, el dato más relevante lo aportaron los aceites, que cayeron 20,2, y las carnes, que bajaron 4,8 por ciento. La baja del aceite podría deberse al acuerdo que firmó el Gobierno a fines de junio con las aceiteras y en el caso de la carne a algún reacomodamiento de precios posterior al lockout patronal del campo.

Por esos dos productos, Alimentos y Bebidas terminó dando negativo, aunque se desconoce cuál es la incidencia que tiene cada uno, porque el Gobierno nunca informó públicamente los cambios que introdujo con la reciente reforma del IPC. Hasta el día de hoy se desconoce cuál es la nueva canasta de bienes y servicios, cuáles son sus ponderaciones, cómo operan las canastas móviles y por qué se quitaron determinados bienes y servicios de la medición y se dejaron otros. Tampoco incidieron en la caída del 0,8 los precios de los alimentos que venden rotiserías y restaurantes porque el Indec ya no los releva.

> Esparcimiento fue el rubro que lideró las subas, con un 3 por ciento, por el aumento de 6,4 por ciento registrado en turismo.

Esparcimiento, por su parte, fue el rubro que lideró las subas con un 3 por ciento, fundamentalmente por el aumento de 6,4 por ciento registrado en turismo a raíz de las recientes vacaciones de invierno, aunque también hubo incrementos en los valores de diarios y revistas (2,1) y otros servicios (1,9 por ciento). Lo que ya no se informa son las variaciones en el precio de equipos, conexiones y servicios de audio, televisión y computación, juguetes y artículos para el deporte, flores y plantas.

El rubro Equipamiento y mantenimiento del hogar quedó segundo en el ranking de subas con un 1,5 por ciento, pero no se sabe a qué responde la variación porque no figura ninguna desagregación. En mayo, el Indec excluyó de esa medición la evolución del salario del personal doméstico y se dejaron de desagregar los datos sobre los aranceles de plomeros, gasistas y demás personal encargado de reparaciones.

Atención médica y gastos para la salud subió 1,1 por ciento, pero aquí tampoco se tiene ninguna otra precisión porque no hay más desagregación de los costos de medicamentos y prepagas, aunque las autoridades del Indec dijeron que se continúan midiendo.

El rubro Indumentaria quedó en cuarto lugar en el ranking de las subas de julio con un 0,9 por ciento. La ropa aumentó 0,6 y el calzado 1,4 por ciento. Esa es la única información disponible porque se dejaron de relevar los precios de accesorios (bijouterie, cinturones, carteras), telas, hilados y artículos de mercería y confección y reparación de ropa.

Vivienda y servicios básicos, por su parte, subió 0,8 por ciento, Transporte y comunicaciones 0,6 y otros bienes y servicios 1,4 por ciento. En este último rubro antes se detallaba el precio de cigarrillos, artículos de tocador y servicios para el cuidado de personas, entre otros. Ahora, en cambio, no figura ninguna desagregación. El Indec mide actualmente muchos menos productos porque la canasta de bienes y servicios se redujo en mayo de 818 variedades a 440, dejando de lado algunos gastos "suntuarios" de clase media y alta.

Según el Indec, cayó 2,5 por ciento

La canasta cada vez más barata

El costo de la Canasta Básica Alimentaria registró durante julio una baja del 2,5 por ciento, por lo que una pareja con dos hijos necesitó 434,20 pesos para no caer debajo de la línea de la indigencia. Mientras que la Canasta Básica Total, que incluye alimentos, servicios, gastos de transporte e indumentaria, retrocedió en el mismo mes un 1,3 por ciento, por lo que la misma familia necesitó 975,41 pesos para no ser considerada pobre. Estos datos fueron informados ayer por el Indec, junto con el Indice de Precios al Consumidor.

Para el Indec, los precios de los productos que forman la canasta básica aumentaron apenas 0,2 por ciento desde enero. En tanto, la canasta básica total acumula un alza semestral del 2,1 por ciento. La suba de este indicador está relacionada con el aumento de los precios de los alimentos y con los incrementos tarifarios en algunos servicios de transporte.

En marzo de este año, el organismo oficial aseveró que la pobreza en el país alcanzaba al 20,6 por ciento de la población, frente al 23,4 por ciento registrado durante el primer semestre de 2007. Ese 20,6 por ciento incorporó también un 5,9 por ciento de indigentes. Sin embargo, consultoras privadas estiman otros niveles de pobreza en el país.

Para Ecolatina, la población por debajo del umbral de pobreza alcanzó en el primer semestre del año un 30,2 por ciento. "Por tercer semestre consecutivo se registra un aumento de la incidencia de estos flagelos en la población. Esto significa que hay 2,1 millones de pobres más que lo informado por el Indec", señaló el informe de la consultora. Por su parte, la consultora SEL, dirigida por Ernesto Kritz, aseguró que en el primer semestre del año la pobreza alcanzó al 31,6 por ciento de la población.

de apenas 0,4 por ciento, la más baja del año

el asombro que genera dudas

Guadalupe Lombardo



Según el Indec, en julio el precio del aceite cayó 20,2 por ciento y el de las carnes, 4,8 por ciento.

Suben precios mayoristas

El Indice de Precios Internos al por Mayor que releva el Indec creció durante julio un 0,7 por ciento, como consecuencia de los aumentos en productos manufacturados y energía eléctrica. En lo que va del año ya acumula 7,3 por ciento. Los mayores aumentos se dieron, para productos nacionales, en los equipos para medicina (6,1 por ciento), artículos de hormigón, cemento y yeso (4,5) mientras que en los importados, las mayores alzas fueron en bebidas alcohólicas (7,8 por ciento) y hierro y acero (4,5). También se registraron subas en los instrumentos de medición (3,7 por ciento) y muebles y otros productos industriales (2,9). Las bajas más significativas en productos nacionales se dieron en hortalizas y legumbres (-7,4 por ciento), cereales y oleaginosas (-2,7) y en productos importados, frutas y cafés (-19,3). Por otro lado, los productos agropecuarios bajaron un 0,5 por ciento, debido a una caída de 2,8 por ciento en la categoría de los productos agrícolas. Los productos importados aumentaron 1,1 por ciento. En la comparación interanual, lo que más subió fueron aceites y grasas vegetales (54,6 por ciento) y los abonos y fertilizantes (149,9 por ciento).

Moroni justificó el fin de la exención

Ganancias de fideicomisos

El titular de la Administración Federal de Ingresos Públicos, Claudio Moroni, defendió el fin de la exención al impuesto a las Ganancias para los fideicomisos financieros y explicó que, “de ahora en más, las utilidades ya no se podrán deducir como un gasto”. El funcionario salió así al cruce de las críticas formuladas en los últimos días por distintos colocadores e intermediarios de ese instrumento de financiamiento, quienes aseguraron que la medida provocaría un aumento en las tasas de interés.

“Con esta iniciativa se apunta a equiparar a los fideicomisos financieros con el resto de los negocios”, señaló Moroni. Los fideicomisos lanzados durante el año pasado fueron 110, por un valor cercano a los 1338 millones de dólares. Mientras que durante el primer semestre de este año sumaron 142, por 1777 millones de dólares, según datos de la Comisión Nacional de Valores.

Los principales activos subyacentes de esos instrumentos son los créditos personales y de consumo que otorgan las grandes cadenas minoristas de electrodomésticos, y en segundo lugar las tarjetas de crédito. Sobre esa base, algunos analistas y colocadores advirtieron que la medida elevará las tasas de interés, lo que podría desincentivar los créditos al consumo.

Moroni adelantó que los técnicos de la AFIP todavía tienen en evaluación algunos aspectos de esta normativa, como por ejemplo cuáles serán los fideicomisos alcanzados, debido a que algunos ya comenzaron a distribuir utilidades. A su vez, el organismo se encuentra analizando si corresponde o no la aplicación del impuesto a los débitos y créditos bancarios (al cheque) para las cuentas de los fideicomisos.

La construcción, más cara

El costo de la construcción aumentó 3 por ciento en julio y acumula una suba 11,4 en lo que va del año, según informó el Indec. El mayor incremento se registró en la mano de obra, con un 5,1, que se debió al pago de la segunda parte de una gratificación no remunerativa para las categorías laborales prevista en el convenio colectivo de la actividad. Además, se incorporaron nuevos valores a los básicos de convenio. Por otra parte, los materiales treparon 1,1 por ciento y gastos generales 3,5. En el análisis por ítem de obra se observan subas en Movimiento de tierra (6,3 por ciento), Estructura (4,2), Albañilería (3,9), yesería (2,5), instalación sanitaria contra incendio (1) e instalación de gas (0,5), entre otros. Al comparar el nivel general de julio de 2008 con julio de 2007, se observa un alza de 17,5 por ciento, resultante de las subas de 17,3 por ciento en Materiales, 17,5 por ciento en Mano de obra y 18,6 por ciento en gastos generales.

El kirchnerismo define su estrategia en el debate por jubilaciones

Para conjurar sobresaltos

Los diputados oficialistas se reunieron con Tomada, que hoy defenderá la propuesta de movilidad jubilatoria en la Cámara baja. La oposición cuestiona que el proyecto limita los futuros aumentos y los ata al presupuesto.

Por Miguel Jorquera

El kirchnerismo comenzó a trazar su estrategia parlamentaria para evitar sobresaltos en el debate sobre la movilidad jubilatoria. Un grupo de diputados oficialistas –encabezados por Juan Díaz Roig y Walter Agosto– se reunió en la cartera laboral con el ministro Carlos Tomada y el director de la Anses, Amado Boudou, para transmitirles las "inquietudes" opositoras a los funcionarios que defenderán hoy el proyecto del Gobierno frente al plenario de las comisiones de Previsión y Presupuesto. En tanto, la vicepresidenta primera de la Cámara baja, Patricia Vaca Narvaja, se reunió con los representantes de los bloques políticos para consensuar una metodología del trabajo que ciña la discusión al proyecto y que "no se transforme el debate en una tribuna política". La oposición cuestiona la fórmula que propone la iniciativa oficial para el cálculo de la movilidad "porque la ata al presupuesto y les pone techo" a los futuros aumentos de haberes.

Arnaldo Pampillón



El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, se presenta ante un plenario de comisiones.

Los presidentes de la comisiones de Presupuesto y de Previsión encabezaron la comitiva que fue hasta el Ministerio de Trabajo y que completaron las diputadas oficialistas Lía Bianco, Viviana Damilano y Edith Llanos. Durante una hora, intercambiaron opiniones sobre el proyecto con Tomada y Boudou. "Hablamos sobre el eje de la ley, que apunta a eliminar que la movilidad jubilatoria sea fijada por el Ejecutivo y lo haga el Congreso a través de un sistema permanente y estable", dijo Díaz Roig a **Página|12**.

Pero gran parte de la charla versó sobre la metodología con que trabajarán las comisiones legislativas, en donde hoy por la mañana Tomada y Boudou –al igual que el secretario de Seguridad Social, Walter Arrighi– explicarán el proyecto ante los diputados. Entre los "detalles" también se incluyeron los cuestionamientos de la oposición a la iniciativa oficial. El ministro y los funcionarios no quieren sorpresas y mucho menos entorpecer el logro de los "consensos necesarios" para aprobar el proyecto.

En eso también trabajó ayer Vaca Narvaja. A media tarde, la vicepresidenta de la Cámara se reunió con los referentes de los demás bloques. Participaron la abogada María América González (SI), María Fernanda Reyes (CC), Federico Pinedo (PRO), Ariel Basteiro (EPS), Ricardo Cuccovillo (PS) y César Albrisi (Frejuli). Sólo faltaron a la cita los radicales. "Establecimos la agenda de las reuniones y con un consenso amplio también trabajamos sobre la lista de invitados. Acordamos que cada bloque hará una pregunta al ministro (Tomada) y que luego se hará una nueva ronda de consultas", explicó Vaca Narvaja.

La diputada cordobesa también sugirió a los bloques opositores que los diputados trabajen sobre el proyecto de movilidad y no transformen el plenario de las comisiones en una tribuna. "Vamos a estar a la vista de todos, que los diputados se luzcan con su trabajo parlamentario y no por discursos políticos. Para eso habrá tiempo el año que viene, que es un año electoral", insistió ante este diario. Tampoco quieren repetir las "desprolijidades" que se vieron durante el debate por las retenciones y habilitaron el auditorio del anexo del Congreso para que los jubilados puedan seguir la discusión allí y no en el mismo ámbito que los legisladores.

En la misma reunión reaparecieron los cuestionamientos de la oposición. González pidió que se incorporara como invitados a los jueces de la Cámara de Seguridad Social, los colegios de abogados y los letrados especializados en temas previsionales. "Quiero que ellos les expliquen a los diputados oficialistas la cataratas de juicios que se vienen con este proyecto. La fórmula para calcular la movilidad es inconstitucional, ata los ajustes al presupuesto y les pone techo a los aumentos. Así no podemos acompañar este proyecto", dijo María América a **Página|12**. La diputada del SI insistirá en que la movilidad se calcule sobre "un mix" que incluya en partes iguales los aumentos salariales de los trabajadores en actividad y la recaudación previsional. Reyes también planteó la "inconstitucionalidad" de la fórmula y que los aumentos rijan "desde este año". Un anticipo de que la discusión no será un obstáculo fácil de sortear para el oficialismo.

Inflación y

Pedidos

Por Daniel Miguez

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, en su primer encuentro con la cúpula de la CGT, escuchó de boca de Hugo Moyano los pedidos que los sindicalistas ya venían haciendo por distintas vías: una suba en las asignaciones familiares y la elevación del tope del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, así como la eliminación de la tablita sobre los porcentajes que se pueden desgravar.

Massa, que en la reunión estuvo acompañado por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y por el secretario político de la Jefatura de Gabinete, Juan Manuel Abal Medina, les dijo lo que ya se viene insinuando desde hace días en la Casa Rosada: que algunas de esas medidas saldrán más temprano que tarde. La demora en tomar una decisión se debe a que en el Gobierno se está analizando fríamente el impacto que va a tener cualquiera de las dos medidas en las arcas del Estado y cómo compensarlo para no desajustar las cuentas, según contaron fuentes oficiales a **Página|12**.

No es un dato menor, si se tiene en cuenta que la última vez que el Gobierno subió el mínimo no imponible –el año pasado cuando gobernaba Néstor Kirchner– el Estado dejó de percibir 1500 millones de pesos. También aumentar las asignaciones familiares sería un golpe en las erogaciones estatales. Es que –quizá coyunturalmente– el afán de la Presidenta de redistribuir el ingreso y mantener un cómodo superávit fiscal pone a sus decisiones en un callejón muy estrecho.

En la reunión, los sindicalistas plantearon el desfasaje que ellos ven entre el índice de inflación que dio a conocer ayer el Indec (0,4 por ciento) y el verdadero

Opinión Por Marcelo Justo

Porrazo o clima destituyente

Una de las imágenes que dominó al Gobierno y a buena parte de su generación durante la reciente crisis con "el campo" fue la del paro camionero durante el Chile de Salvador Allende. Al igual que el paro agropecuario argentino, el lockout chileno bloqueó las rutas, paralizó el país y, en su caso particular, contribuyó decisivamente a desestabilizar al gobierno socialista y preparar el terreno para la asonada de Augusto Pinochet. ¿Qué otra cosa podía pensar de los cortes de ruta y las amenazas de desabastecimiento en Argentina un gobierno que se define como nacional y popular y reivindica la experiencia de Allende como parte de su bagaje militante? ¿De qué otra manera podía verlo si partía de esta memoria histórica y enfrente tenía una rebelión que apelaba a similares métodos y contaba entre sus artífices a la Sociedad Rural, uno de los principales puntales socioeconómicos de la dictadura de Jorge Rafael Videla? En este sentido, me parece inadecuada la comparación implícita que postuló Ernesto Tenembaum en su nota "Golpe o porrazo" (en **Página|12**, el viernes 8 de agosto) sobre lo sucedido en estos meses y lo que ocurrió con el gobierno de Raúl Alfonsín en 1985. Se puede hablar de un error de caracterización del gobierno de Cristina Kirchner, pero no de mentira deliberada. Es obvio que fue desmesurado equiparar punto por punto dos situaciones históricas diferentes con protagonistas distintos, por más sugestivos que fueran los paralelos entre ambos momentos. Eso no quita las evidentes similitudes. Golpe en sentido clásico no hubo. No creo que nadie imaginara que iban a salir tanques a la calle a voltear al Gobierno, aunque pudo haber alguno que otro exaltado que debe haberlo deseado. Pero sí existió ese clima destituyente por el cual si el Gobierno no hacía lo que querían la Mesa de Enlace y los autoconvocados, el plan era no dejarlo gobernar, creando el máximo caos posible. Las invocaciones a "cerrar el Congreso" de Mario Llambías o la advertencia de la Mesa de Enlace que o se votaba por el no o el conflicto no se arreglaba, es decir, seguían cerrando las rutas, son claras pruebas de que el Gobierno no fue el único que tuvo el fantasma de Allende en la cabeza.

Los docentes bonaerenses tendrán una

Una huelga que se hizo

Los docentes de la provincia de Buenos Aires cumplieron ayer un día de huelga en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento. Por ese motivo, no se pudieron reanudar las clases en la mayoría de las escuelas públicas y en buena parte de las privadas, luego de las vacaciones de invierno. El director general de Educación bonaerense, Mario Oporto, confirmó que esta semana presentará una propuesta de aumento salarial a los docentes, en el marco de la paritaria del sector. "El viernes es mi límite y los números se los presentaremos a los gremios en paritarias", aseguró Oporto, quien se negó a hablar de cifras.

En una conferencia de prensa tras la reunión del gabinete bonaerense, el funcionario estimó que la medida "fue alta en las escuelas estatales y baja en las privadas". Sin embargo, funcionarios admitieron extraoficialmente que alcanzó al 30 por ciento de los establecimientos privados, cifra que está bastante por encima de la media histórica de acatamiento. La titular de la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), Mirta Petrocini, que integra el Frente Gremial con Suteba, UDA, los técnicos de AMET y los privados de Sadop, aseguró que el paro fue "total".

Oporto consideró la posibilidad de mejorar el "importante aumento" que dieron en marzo último, consistente en un 24 por ciento que elevó el sueldo inicial a 1290 pesos, pero agregó que "el 20 por ciento es una locura", ya que "así llegaría al 50 por ciento anual, ni lo pensamos". El funcionario dijo que van a hacer "una propuesta sensata, que supere la más pesimista y opositora de las creencias sobre inflación anual que hay circulando".

El gobernador Daniel Scioli, tras revelar que "los maestros son una prioridad" y que "el diálogo podrá destrabar el conflicto", dijo que ve "con preocupación, con angustia, que muchas escuelas no hayan recibido directamente a los alumnos" como consecuencia del paro. Al ser consultado en el par-

Ganancias en la agenda que Moyano le llevó a Massa

que esperan respuestas

costo de vida. Ya lo había anticipado el segundo de Moyano, Juan Belén. "De qué nos sirve sacar aumentos salariales de 25 por ciento si después la inflación va a estar por encima de esos valores. Es una responsabilidad neta del Gobierno que tendrá que tomar las medidas eficientes para frenar esta espiral inflacionaria", dijo el gremialista de la UOM.

Aunque no lo haya podido expresar con todas las letras en la reunión, se sabe que Massa también es crítico sobre la credibilidad que tiene el índice de inflación del Indec. De hecho, ayer a la tarde, cuando se anunció el índice de julio, Massa lo tomó con malhumor, según sus allegados. El ministro cree que el método de medición del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, daña al Gobierno.

De todos modos, tanto los funcionarios como los sindicalistas descartaron cualquier posibilidad de reabrir las negociaciones paritarias para volver a discutir aumentos salariales este año.

Moyano fue a ver a Massa acompañado por Belén, Andrés Rodríguez, Gerardo Martínez, Juan José Zanola, Armando Cavalieri, Omar Viviani y Héctor Daer. La reunión fue extensa (empezó a las 20.30 y terminó a las 22.15) y develó algunas diferencias entre el Gobierno y la CGT. De entrada, Moyano le dio tranquilidad a Massa, al expresarle que no esperaban llevarse ninguna definición concreta, pero que sí querían empezar a trabajar fuertemente sobre los puntos planteados. Según coincidieron ante **Página|12** fuentes gubernamentales y sindicales, Massa les garantizó que para el Gobierno son temas centrales y que van a "trabajar juntos para encontrar una solución".

"Estamos trabajando, y les propongo que lo hagamos juntos, en encontrar fórmulas de financiamiento, que hagan sustentables tanto un aumento en las asignaciones familiares como la merma del impuesto a la Ganancias", les dijo el jefe de Gabinete.

Moyano planteó como un tema prioritario el de las asignaciones familiares y así lo subrayó Daer, quien admitió que esa medida podría tener fuerte impacto fiscal. En la reunión también se planteó cómo la gran cantidad de empleados encubiertos como monotributistas conspira con el financiamiento de las obras sociales sindicales. Igual, Daer –secretario de prensa de la CGT– mostró la conformidad de la CGT al señalar que el Gobierno "comprende todos nuestros pedidos y buscará generar medidas para instrumentarlos".

DyN


El jefe de Gabinete recibió anoche a la dirigencia de la CGT.

nueva oferta

sentir

tido de Lanús si le descontarán a los maestros el día no trabajado, Scioli respondió que quería "ser muy cuidadoso a lo que es el marco institucional que se prevé para este tipo de situaciones cuando hay diferencias, que son las paritarias".

El titular de Suteba, Roberto Baradel, sostuvo que la negociación por el incremento salarial lleva "dos meses" y que desde entonces no tuvieron "ningún tipo de propuesta concreta sobre la mesa". "Vimos que se estaba dilatando la negociación, se excedían en plazos razonables", detalló Baradel.

El secretario general de la Unión Docentes Argentinos (UDA) de la provincia, Alfredo Conde, explicó que "cuando se dio el 24 por ciento de aumento en marzo pasado, se calculaba una inflación de un 9 por ciento, o sea que quedaba una recomposición salarial del 15 y ahora se habla de una inflación de 20 a un 30 por ciento, por eso consideramos que tiene que mantenerse el 15 como recomposición real del salario".

Primera reunión de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones

Aerolíneas Argentinas bajo la lupa

El proceso para la reestatización de la compañía aérea administrada hoy por el sector público luego del fracaso del grupo español comenzará a ser tratado en el Congreso. El radicalismo propone la expropiación. La empresa ibérica apuntará contra Jaime.

Por Cledis Candelaresi

Después de cinco años de inactividad, la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones volverá a reunirse hoy con el objetivo de tratar la reestatización de Aerolíneas Argentinas. En el seno de ese remozado grupo de trabajo, que tuvo gran protagonismo en la gestión de Carlos Menem, el radicalismo se opone al esquema oficial para recuperar la línea de bandera y trabaja en una iniciativa para promover la expropiación lisa y llana, presuntamente menos onerosa para las arcas públicas que la recompra de acciones. Los directores de la compañía, que mañana estarán en el Parlamento, buscan las palabras para responsabilizar de la debacle empresaria a la falta de una "adecuada política para el sector", apuntando al secretario Ricardo Jaime.

La cita es hoy a las 14.30 y primero se definirán las autoridades de la Comisión, que posiblemente quedará bajo el comando del representante del Frente para la Victoria Mariano West. El oficialismo tiene ocho de los doce miembros, seis por cada Cámara. Las cuatro voces opositoras serán las de los senadores Juan Carlos Marino (UCR) y Adolfo Rodríguez Saá (Frejuli) y los diputados Esteban Bullrich (PRO) y Rubén Lanceta (UCR), uno de los más activos en el tema.

Gustavo Mujica



La Comisión se expedirá por el aval o el rechazo de la recompra de acciones que el Gobierno celebró con Marsans.

Aunque formalmente ese cuerpo debe expedirse por el aval o rechazo al acuerdo de recompra de acciones que el Gobierno celebró con el accionista privado Marsans, el análisis de ese documento lleva implícita también la consideración del proyecto de ley y de la propia situación de la empresa y su futuro. Los dictámenes de la Bicameral no son vinculantes. Pero esta intervención parlamentaria hace que se acerque la lupa a cuestiones urticantes de las privatizadas. La oposición hasta sugiere que si los presidentes de ambas cámaras hubieran citado a la Bicameral en este último lustro, quizá habría podido evitarse este estado de eventual quiebra, con el posible "vaciamiento", que hoy la UCR le imputa al kirchnerismo y la Secretaría de Transporte les endilga a los españoles.

Apenas se constituya la Bicameral, incluyendo la designación de sus autoridades, Lanceta pedirá que la situación de Aerolíneas se ventile en una audiencia pública, que pueda congregar "en el mismo escenario" a todas las partes interesadas: empresa, Gobierno y gremios, que hoy acuden por separado a dar su opinión. El aspecto medular de la estrategia opositora será volcado en un proyecto de ley en el que hoy trabaja su partido para pedir la expropiación de Aerolíneas. Los esbozos de esta propuesta ya fueron sometidos al análisis de las facultades de Derecho de Buenos Aires y de La Plata.

Ese esquema no supone la quiebra con continuidad de Aerolíneas sino, de algún modo, una recompra de la empresa de parte del Estado pero a través de un mecanismo que le resultaría menos oneroso que el de asumir el pasivo posconcursal, de 890 millones de dólares. Este es un camino por ahora sugerido para que las acciones de AA vuelvan al patrimonio público. El primer paso consistiría en valuar los activos "tangibles e intangibles" (aviones o marca) para ponerle un precio a la línea de bandera que, indefectiblemente, luego habrá que capitalizar y reflotar, quizás usando el modelo jurídico de otra aerolínea estatal ya creada, Lafsa, por ejemplo. Pero la deuda es competencia del accionista privado, que debería asumirla.

La expropiación con la que especula el radicalismo tiene algo en común con la recompra propuesta por el kirchnerismo, más allá de que implica una recuperación onerosa de la línea aérea. El nexo es que todos creen que lo que está en juego es un servicio público que en las actuales condiciones económicas y operativas corre riesgo, lo que obliga a que el Estado intervenga de un modo activo para sostenerlo.

El otro punto de coincidencia que empezó a esbozarse entre algunos oficialistas y opositores es que el Estado español contribuya de algún modo con recursos frescos. Varios legisladores empezaron a apuntar a un punto del acuerdo que en el 2001 firmó la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales) cuando le transfirió Aerolíneas y Austral a Marsans. Entonces, no sólo aportó 758 millones de euros para que los nuevos operadores cancelaran deuda y revitalizaran la flota sino que se habría comprometido a un aporte adicional de 240 millones para pasivos eventuales o contingentes. Mañana visitarán a las comisiones de Presupuesto y Transporte el gerente estatal en la transición, Julio Alak, y algunos directores privados, que podrían hacerlo como delegados de la gestión Marsans o de la cámara que nuclea a todas las aerolíneas de cabotaje (Clara). Los voceros privados responderán a las preguntas de los legisladores. Pero, de ver la chance de avanzar discursivamente en ese escenario previsiblemente hostil, culparán a Transporte por la caída de la empresa. "¿Por qué Argentina es el país con menor densidad de aviones de América latina?", desafía el vocero patronal, y recuerda que en los últimos años, de veinte proyectos para instalar empresas aéreas analizados en audiencias públicas sólo prosperaron dos debido a la "falta de una política aerocomercial adecuada". Argentina tiene 80 aviones. Según un esquema que liga este stock con los habitantes y otras pautas geográficas, Chile debería tener 36 y Australia 45. Pero tienen 90 y 500, respectivamente.

Denuncias cruzadas entre Jaime y la UCR por la situación de AA

Responsabilidades por el vaciamiento

"Gerardo Morales debería denunciarse a sí mismo por el vaciamiento (de Aerolíneas), porque es una situación que viene de 2001, cuando él era secretario de Desarrollo Social, durante el gobierno de Fernando de la Rúa." Así retrucó Ricardo Jaime, secretario de Transporte, la acusación que le hizo (verbalmente) el senador radical por incumplimiento de los deberes de funcionario público. La demanda será presentada hoy públicamente, en el comité de la UCR, donde también se incluye una acusación contra los directores del Estado nacional en Aerolíneas Argentinas por administración fraudulenta.

"Este gobierno tenía que hacer tareas de control que no realizó. Jaime integró el directorio de la compañía, pero no concurrió a ninguna reunión de la empresa. Durante su gestión se produjeron las principales maniobras para el vaciamiento", argumentaron ante **Página|12** en el seno del radicalismo. Jaime salió a defenderse y relacionó a Morales con el gobierno de la Alianza, por lo que solicitó que él sea el investigado. En 2001, Aerolíneas entró en concurso de acreedores, por pedido del gobierno español.

Por otro lado, el funcionario que depende del Ministerio de Planificación, a cargo de Julio De Vido, destacó que mientras transcurra la evaluación de 60 días, en la cual una comisión especial evaluará patrimonialmente a las dos compañías (Aerolíneas y Austral), "el Estado se hizo cargo de operar los alicaídos servicios de cabotaje e internacionales de la aerolínea de bandera". Además, el funcionario destacó que el Gobierno pudo recuperar aeronaves. "El 22 de julio había 24 aviones para cabotaje y ahora son 34. Esto es así porque se compraron los repuestos y todo el material necesario para que los aviones puedan volar", señaló Jaime.

Desde el PRO indicaron a **Página|12** que Jaime todavía no respondió las preguntas que los legisladores macristas le entregaron por escrito.



Adrián Claudio Bogliano

1977 - 12 de agosto - 2008

Querido Adrián: a 31 años de aquella noche trágica, comienzan a aparecer rastros del horror... que agregan al dolor imprescriptible tan sólo la sensación de "saber un poco más" o de encontrarnos con "una parte" de ustedes... No obstante, alimentarán el icono que simboliza los inquebrantables "valores" que junto a Susana, tu mujer, transfirieron a tus hijas, nietos, sobrinos, hermanos y amigos... Qué lástima no tenerlos para compartir juntos la vida... pero los asesinos no imaginaron siquiera que los convertirían en referentes de lucha por la igualdad y la justicia social, a perpetuidad. ¡Juicio y castigo a los culpables! Tus amigos de siempre: Aníbal y Mirta.



Alza de precios por el anuncio de rescate anticipado

Rebotaron los bonos

Los títulos públicos recuperaron parte de las pérdidas acumuladas luego del anuncio de recompra. Standard & Poor's bajó la nota a la deuda argentina. Acciones para abajo y dólar estable.

Por Cristian Carrillo

El anuncio de recompra de deuda pública frenó el derrape de las cotizaciones de los bonos. Ayer cerraron con fuertes alzas. Cuando en la city se había consolidado la idea de la continuidad del derrumbe de esos papeles, la decisión del Gobierno de rescatar anticipadamente del mercado las emisiones más comprometidas (por vencimientos) del próximo año y medio fue bien recibida por los inversores y silenció el ruido generado con la colocación de 1000 millones de dólares a Venezuela a una tasa de más de 15 por ciento. Ni siquiera pudo opacarlo la calificadora Standard & Poor's, que informó la baja de la nota a las emisiones argentinas. Los títulos del canje fueron los más beneficiados, con alzas que rondaron el 3 por ciento y el riesgo país cayó 68 puntos, para terminar en 669. Funcionarios de Economía ratificaron que seguirán interviniendo en el mercado de títulos públicos, además de rechazar la decisión de S&P.

En la city reconocen que la suba fue genuina, ya que el Banco Central lleva algunas semanas sin intervenir en el segmento de renta fija. El organismo que conduce Martín Redrado, uno de los impulsores de la iniciativa, focalizó su esfuerzo en la plaza cambiaria, más precisamente en contratos a futuro. El resultado fue un dólar con presión vendedora y, al público, el billete cerró sin cambios en 3,06 pesos. Las reservas siguieron clavadas en 47.404 millones de dólares. El panel de acciones líderes MerVal, por su parte, continuó sin reflejar el excelente desempeño de las empresas: ayer perdió poco más de 3 por ciento.

Si bien no se informó oficialmente qué series recomprará el Gobierno, el mercado hizo su elección e impulsó a ciertos bonos con subas que oscilaron entre 1 y 5 por ciento. Así, el bono Par finalizó en 31,8 pesos, tras presentar un alza de 4 por ciento, mientras que el Descuento finalizó cerca de los 100 y una suba de 3,3 por ciento. Los Boden, una de las series candidatas a ser absorbidas junto con los Bonar, tanto en pesos como en dólares, obtuvo un rendimiento de entre 1 y 3 por ciento. El desempeño de esos bonos permitió reducir el riesgo país, que elabora el JP Morgan para la Argentina, a 669 puntos. Ese retroceso se dio en la primera hora de operaciones y se mantuvo durante el resto de la jornada. El riesgo país mide la sobretasa que debería pagar una nueva emisión de bonos locales, por encima de papeles de igual duración en Estados Unidos. El respaldo que significa adelantar la compra de deuda pública se contrapuso con el deslucido papel de la calificadora Standard & Poor's, que ayer bajó su nota de *B+* a *B* para las emisiones argentina a largo plazo en moneda local y extranjera.

La operatoria de ayer permitió de esta manera reducir las pérdidas de la semana pasada, cuando la conjunción del algunas noticias hundió la cotización de la deuda pública. El viernes se conoció una revisión de la calificación de la deuda argentina, mientras el Estado colocaba a una tasa de 15,6 por ciento 1000 millones de dólares en bonos a Venezuela. Las noticias se potenciaron y los rumores sobre la capacidad de pago del país de sus compromisos comenzó a circular en la plaza bursátil. "El viernes no se sabía qué había afectado más al mercado, si la nota o la colocación de bonos a Chávez", dijo a este diario un analista privado. Con el objetivo de salvar la situación y mostrar síntomas de solvencia se realizó anteayer en Casa de Gobierno una reunión del equipo económico, con la presencia de los presidentes del Banco Central y del Nación. La posición fue la de "iniciar un programa de recompra de deuda pública que, en un tramo inicial, abarca el período 2008-2009".

La jugada del Gobierno podría permitirle al Estado ahorrarse entre 125 y 250 millones de dólares, si el Tesoro comprara hoy de 500 a 1000 millones en papeles con vencimiento el próximo año. "El valor de algunas de las especies se encuentra tan injustificadamente deprimido que el Gobierno obtendría un ahorro de servicios de deuda de casi 25 dólares por cada 100 dólares invertidos sólo tomando en consideración vencimientos del corriente ejercicio", según el comunicado que difundió anteanoche el Palacio de Hacienda. Según el Programa Financiero del Tesoro para este año, el Gobierno está en condiciones de destinar 1400 millones de dólares a recompra de deuda. La iniciativa se enmarca además en los incentivos previstos en la oferta de canje de deuda, de 2005. En ese momento, el Gobierno proyectó un crecimiento del Producto de 3 por ciento para los próximos años. El compromiso fue entonces que si la expansión era mayor, se usaría el 5 por ciento de esos fondos para recomprar deuda. "Está escrito en el convenio (del canje) y este año comprende unos 1700 millones de dólares de recompra de la deuda argentina", dijo a **Página|12** el economista Orlando Ferreres. El año próximo el país deberá enfrentar unos 11.300 y 6900 millones de dólares por vencimiento de capital e intereses, respectivamente, según cifras de Economía.

La escalada de los bonos repercutió en las mesas de cambio diluyendo la presión compradora de los últimos días. Los bancos se anticiparon al anuncio vendiendo dólares, a lo que se sumó la presencia de los exportadores y la intervención del Nación. La lluvia de dólares indujo a una caída de dos centavos en el segmento mayorista para finalizar la rueda en 3,033 pesos. "Hoy casi no hubo ni fue necesaria una intervención en la plaza cambiaria, y tampoco se hicieron compras en bonos, salvo alguna operación puntual en futuros", informó a este diario una alta fuente del Central.

Télam



Las acciones bajaron 3 por ciento y el riesgo país se ubicó en 669 puntos.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Cartón lleno

La calificadora de riesgo Standard & Poor's, compañía internacional que se dedica a analizar la situación y perspectivas de empresas y de países, ha castigado a la economía argentina bajando la nota de solvencia. En la lógica de funcionamiento de los mercados financieros globalizados la función de esas firmas es la de orientar a los inversores para la colocación de sus capitales determinando la mayor o menor seguridad de los activos. Los antecedentes recientes de esas agencias, como de su principal competidora, Moody's, no merecerían el crédito a sus opiniones. Pero, como se sabe, en el mercado se destaca el sustrato ideológico para poder concretar negocios. Analistas de Estados Unidos han defenestrado a esas calificadoras. Y no es para menos. Con la liviandad que ofrece la impunidad de cometer errores sucesivos sin recibir castigo alguno, S&P y Moody's habían calificado como de riesgo casi cero (AAA) a los bonos de hipotecas *subprime*. El derrumbe de ese mercado ha provocado la peor crisis financiera en Estados Unidos y Europa desde el crac del '29, generando pérdidas billonarias. Para S&P y Moody's esos activos financieros eran una inversión segura.

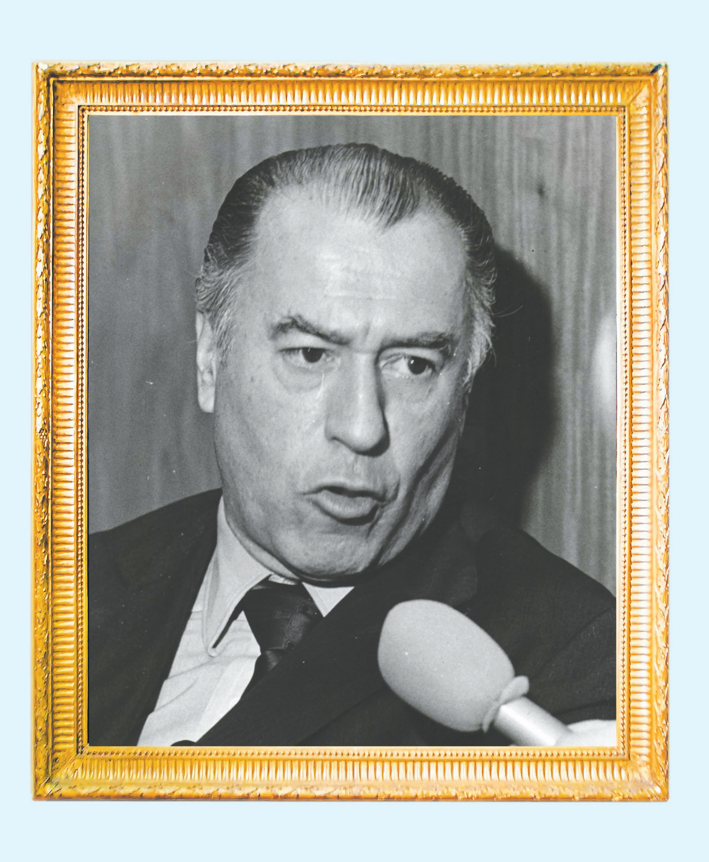
Un poco más lejos, a fines de la década del '90, esas compañías también fueron protagonistas de bochornos de proporciones cuando aseguraban que bonos y acciones de empresas de Corea del Sur merecían el ansiado triple A. La profunda crisis financiera de esa potencia asiática en 1997 dejó al descubierto la fragilidad conceptual y poca fiabilidad de sus análisis. El mismo comportamiento tuvieron con México, en 1994, antes del estallido de la crisis del Tequila. Con respecto a la Argentina, después de la obsesiva búsqueda del ansiado *investment grade* (grado de inversión), que implica estar calificado en los primeros lugares de ese ranking, que emprendió el gobierno de Fernando de la Rúa hasta provocarle la destrucción, esas compañías asumieron un muy bajo perfil. No era para menos: su evaluación positiva de la convertibilidad con su desenlace final en el default de la deuda dejó a miles de inversores desamparados.

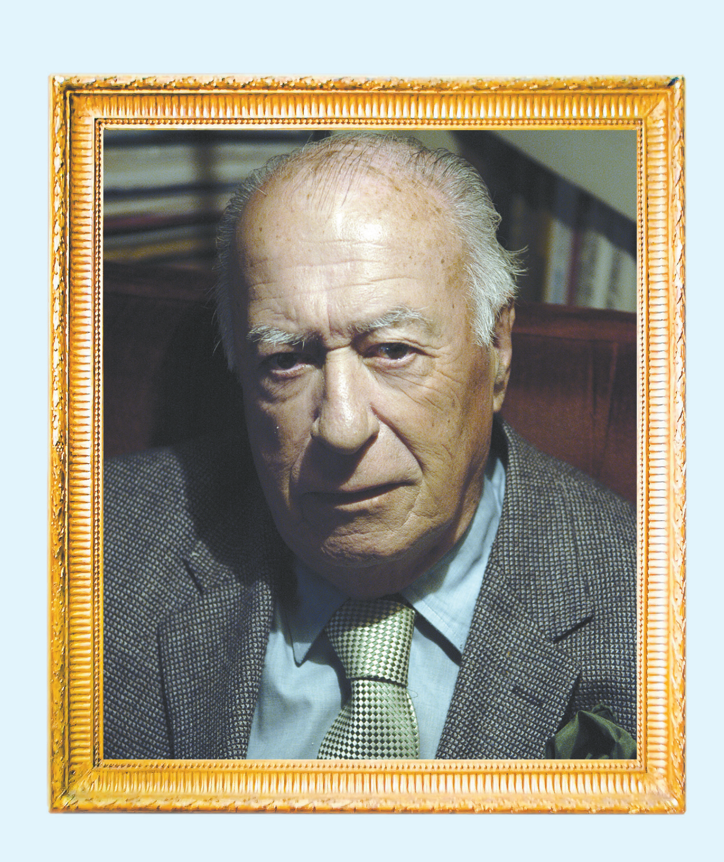
En Estados Unidos estudian regular el funcionamiento de esas calificadoras porque los entes de control del principal mercado financiero mundial sospechan que esas firmas definen las notas de los bonos según el interés de los bancos y empresas emisoras sin considerar el riesgo para el inversor.

Pese a estos antecedentes, que son bien conocidos y publicados por los grandes medios internacionales, Standard & Poor's y Moody's han vuelto a ocupar el rol de censores de la política económica argentina. Junto a ellas también han retornado los tradicionales economistas de la city de pronósticos errados para pontificar sobre cuál debería ser el rumbo a seguir. Para los que tienen memoria de los noventa, falta el regreso de las opiniones del economista del quebrado banco ABN Amro Arturo Porzecanski y cartón lleno.

Qué es de la vida de...

Oscar Camilión





Fue ministro de la dictadura y hoy justifica en parte a Bussi. Fue ministro de Menem y nunca volvió a hablar con él, aunque dice que no son enemigos. Procesado por contrabando de armas y sobresueldos, Camilión alterna entre su consultora financiera, el golf y la ópera.

Por Alejandra Dandan

Vuelve de un partido de golf. Oscar Camilión aún lo juega dos o tres veces por semana, en el Club Olivos, como hace cuarenta años. Entonces no era canciller ni ministro de Defensa, sino jefe de redacción del diario *Clarín* y un cuadro político del desarrollismo. En 1973, un cambio en la línea interna del diario lo dejó fuera de escena y con un pico de estrés. Los médicos le recomendaron el deporte y, desde entonces, juega incansablemente, aunque nunca pudo mejorar su performance, ni siquiera con tantas partidas compartidas con Carlos Menem durante los '90. A esta altura, tampoco parece importarle. "En el golf –le dice a **Página|12**–, uno nunca mejora porque el responsable ya no es uno sino los huesos."

Los 78 años encuentran a Camilión viviendo de un sueldo de retiro del Estado, otro internacional y, como conoce los vaivenes del mercado, de sus asesorados económicos. Dueño de una consultoría pequeña, aconseja a un grupo de importantes clientes sobre lo que sucederá en el mundo bursátil. Desde las acciones del petróleo hasta las commodities de soja.

"Si hace diez días usted me hubiese preguntado qué va a pasar con el petróleo, por ejemplo, le hubiese dicho que iba a bajar –dice Camilión–; y hay gente a la que esas opiniones le interesan."

Los clientes de Camilión están en el país, pero también y, especialmente, afuera. Experto en secretos de Estado, no amaga siquiera a dar nombres. No son países –admite–, sino clientes particulares, porque para atender a las grandes potencias ya no tiene suficientes mostradores.

En los últimos años, Camilión duerme mucho y se odia por eso. Continúa con sus clásicas lecturas de los clásicos, pero ahora incorporó algo de teoría política más moderna con el italiano Toni Negri. En estas épocas, la lectura lo ayudó a decodificar hasta la presencia mediática de Alfredo De Angeli. "Toni Negri me resulta muy útil para entender qué pasa hoy en la Argentina, sobre todo con la aparición de la multitud como agente político importante –explica–. Como ocurrió con la salida a la calle de la gente después de la detención de De Angeli: eso tuvo una convocatoria fenomenal con un nuevo elemento coordinador que fue la televisión, y eso es una novedad política importante, un dato que ningún político debe soslayar y menos el Gobierno."

> "Toni Negri me resulta muy útil para entender qué pasa con la aparición de la multitud como agente político."

Fuera de eso, dice, los cambios no han sido muchos. Escucha ópera con amigos, en reuniones muy íntimas organizadas en el living de su casa. Lee las críticas de cine de *La Nación*, *Clarín* y *Ambito Financiero* antes de optar por una película, pero prefiere las de norteamericanos o ingleses, aunque creció con las películas de Ingmar Bergman y del neorrealismo italiano. Mantiene su inglés actualizado sin tomar clases, leyendo los últimos thrillers norteamericanos como si aún debiera mantener el ritmo de su carrera política.

El doctor Camilión se graduó de abogado con medalla de honor en la UBA, como su padre. Se especializó en Derecho político y constitucional sólo porque un amigo de su padre lo llevó al Instituto de Teoría Política, a donde se incorporó Manuel García Pelayo, un jurista español de renombre, antifranquista, que emigró a la Argentina en 1951, y de quien Camilión se convertiría en una especie de discípulo. Cuadro del desarrollismo, Camilión entró en la Cancillería con el gobierno de Arturo Frondizi como director de personal y para organizar la carrera diplomática.

Un día, Frondizi lo llamó. Había conversado con Noble sobre la posibilidad de su designación en el diario *Clarín*. Se desempeñó como jefe de redacción entre 1965 y 1972; antes de irse, durante un año y medio asumió además la administración del diario. "Para decirlo francamente –cuenta ahora–, desde el punto de vista del desarrollismo, yo representaba una posición independiente; no quería que el diario fuera un vocero desarrollista, quería exactamente lo que Frondizi me sugirió cuando habló sobre mi designación. Me dijo: nosotros necesitamos que no se oculte la presencia del desarrollismo, porque los otros diarios nos ignoraban completamente." En ese sentido parece haber cambiado su mirada de los medios. "Los medios tomaron partido en el conflicto con el campo –dice–; hoy por hoy, no hay ningún medio neutral prácticamente en la Argentina, pero yo pienso que eso es así, es inherente a la naturaleza de las cosas."

> "Hoy por hoy, no hay ningún medio neutral en la Argentina, pero eso es inherente a la naturaleza de las cosas."

Camilión trabajó para la dictadura militar. Primero declinó, cuando el gobierno de facto de Juan Carlos Onganía le propuso un puesto de embajador en Brasil. Pero aceptó años más tarde, cuando la propuesta llegó de la junta encabezada por el dictador Roberto Viola. No era la primera vez que estaba fuera del país como representante. Durante el gobierno de Frondizi había sido parte de la delegación argentina en la Conferencia de Punta del Este que negoció, entre otras cosas, en el encuentro secreto entre Frondizi y Ernesto "Che" Guevara, encuentro al que Camilión se oponía.

Todavía bajo la dictadura, volvió al país y asumió en Cancillería, hasta la guerra de Malvinas. "Cinco años afuera, y cuando volví en 1981, la guerra sucia había terminado. Eso no quiere decir que estuviera de acuerdo", se justifica con un tono que los años no han ablandado. En 1976, agrega, "el gobierno se cayó solo y además había unos aspectos con el tema guerrilla que el país tenía que superar. Ahora dicen lo que dicen del general (Antonio) Bussi, pero tenía un problema muy serio: desconocer que el ERP declaró zona liberada esa región es una omisión histórica muy seria. Pero no se puede negar que los abusos, en muchos aspectos, son intolerables". Quizá también lo sea denominar "abusos" al terrorismo de Estado y las prácticas genocidas.

Con Carlos Menem, Oscar Camilión ejerció su última función pública como ministro de Defensa, de 1993 a 1996. Nunca volvió a encontrarse ni a hablar con el ex presidente riojano. "Lo cual no quiere decir que esté peleado", aclara. De aquel paso por la gestión pública, Camilión salió procesado por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, y por el cobro de sobresueldos. Del contrabando de armas siempre insistió en que es un chivo expiatorio. De la causa de los sobresueldos, en cambio, no habla, como si la sola puesta en palabras de algo pudiese desatar los fantasmas.

Los peronistas anti K se juntan contra Alberto Fernández

La "renovación" del PJ porteño

En paralelo al reagrupamiento que comanda Eduardo Duhalde, en la ciudad un grupo de peronistas apunta a dar pelea por el PJ. Toma y Barrionuevo, junto a algunos dirigentes que hace rato no se veían, le apuntan al ex jefe de Gabinete.

Por Werner Pertot

Bastó una mirada para reconocerse. En medio de la última manifestación masiva de las entidades rurales, entre el público embanderado de celeste y blanco, se encontraron los dirigentes peronistas que circularon por el menemismo, el duhaldismo y el macrismo y que hoy respiran nuevos aires. La derrota del kirchnerismo en el Senado y la salida de Alberto Fernández del Gobierno los envalentonó. Después de los abrazos y los saludos, algunos constataron que nadie de la multitud los insultaba. Y uno de ellos se animó a proponer: "¿Y muchachos? ¿Cuándo volvemos?". Su primer proyecto es recuperar el PJ porteño, que conduce Fernández. Ya empapelaron la Capital con lo que por ahora es una expresión de deseos: "Alberto, ¡renunciá ya!".

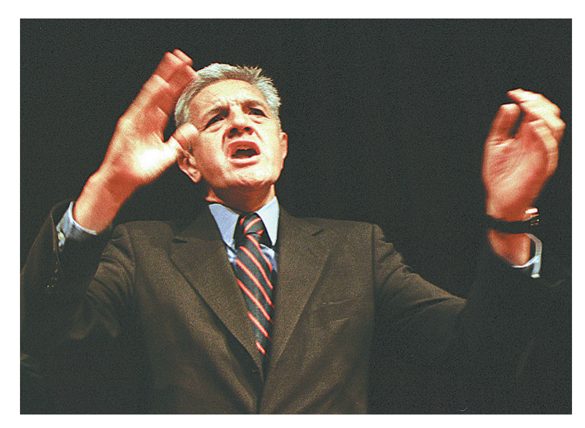
Los encuentros ya comenzaron, algunos más nostálgicos –como el del acto ruralista–, y otros más operativos, de los que participa a control remoto el ex presidente Eduardo Duhalde. Las principales figuras del armado peronista no K de la Capital son el ex titular de la SIDE Miguel Angel Toma, la CGT Azul y Blanca de Luis Barrionuevo, los peronistas PRO Diego Santilli, Cristian Ritondo y Daniel Amoroso y algunos dirigentes que todavía se están desfrizando, como Eduardo Rollano y Juan José Minichillo. Ex diputado duhaldista, Rollano dirigía el Frente de Unidad Peronista (FUP). Durante diez años, entre 1983 y 1993, fue presidente del desprestigiado Concejo Deliberante porteño. Alguna vez imputado en una causa por empleados ñoquis, finalmente fue sobreseído.

Minichillo proviene de las 62 Organizaciones peronistas y es el presidente del Movimiento de Recuperación Peronista porteño. A él y a la picaresca de Barrionuevo se deben los carteles de fondo negro y sin firma que cubren la Capital y que piden la renuncia de Fernández al PJ porteño. Por el momento, son conscientes de que no cuentan con la fuerza para desbancar al ex jefe de Gabinete. Pero también son pacientes. "Alberto perdió la pulseada con De Vido en el Gobierno. ¿Cuánto puede durar frente al PJ Capital? Muy poco", se preguntan y se responde un peronista cercano a Duhalde. "Luisito es funcional a la estrategia de Duhalde. Nos vienen bien los cartelitos", señala.



Miguel Angel Toma, Luis Barrionuevo, Cristian Ritondo y Jorge Castro, de nuevo en marcha.





En los cálculos de los duhaldistas entra la posibilidad de una elección desastrosa para el kirchnerismo en la Capital en 2009, que deje a Fernández lo suficientemente debilitado. "Va a haber muchos heridos... y nosotros vamos a salir con la ambulancia", se divertía uno de los que participa de la tertulia anti-K. Los dirigentes se imaginan cobijándose en el armado del macrismo para ganar la ciudad el año que viene, pero ya tuvieron más de un desencuentro con Macri. "Mauricio se tiene que dar cuenta de que sin el peronismo no llega a presidente", insisten sobre la negativa del jefe de Gobierno a verse con Duhalde en público.

Al armado del peronismo que ya existía en torno de Macri en la Capital –su alianza con los peronistas PRO data de 2003– se están acercando algunos dirigentes que habían formado parte del incipiente grupo de Roberto Lavagna durante su campaña del año pasado. Entre ellos están el economista Javier González Fraga, Abel Posse –ambos ahora en el Movimiento Productivo Argentino, de Duhalde– y Carlos Campolongo.

También reaparecieron algunas figuras del menemismo, como el ex vicecanciller Andrés Cisneros y el ex secretario de Planeamiento Estratégico Jorge Castro. Cisneros proviene del riñón de Guido Di Tella. Castro fue mencionado en la última campaña presidencial de Menem, en 2003, como su virtual canciller. No sólo compartió con el riojano su visión sobre la política internacional, sino su costumbre de circular por los tribunales: Castro fue denunciado por la Oficina Anticorrupción por diversas irregularidades en su gestión y pasó por un procesamiento por fraude al Estado junto al ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez.

"Kirchner logró el milagro de reunirnos a todos", dicen en el espacio *Nac&Pro*, que todavía no decantó en una línea interna ni en una agrupación con un nombre. "Vamos a armar con los muchachos y le vamos a articular la disidencia interna a Alberto", prometen. Lo seguro es que la época de hibernación terminó para el peronismo porteño. También para varios de sus dirigentes.

Sin cena de ministros

El ex jefe de Gabinete y titular del PJ porteño, Alberto Fernández, suspendió anoche una cena que tenía con varios funcionarios del Gobierno que considera cercanos, para evitar que la movida pueda ser malinterpretada. El encuentro había sido presentado como un armado que buscaba diferenciarse del Gobierno y, según explicaban cerca de él, la intención de Alberto Fernández es justamente que no queden dudas de su pertenencia al kirchnerismo. Entre las especulaciones sobre el futuro de Alberto Fernández se habla incluso de una posible candidatura a diputado para el año que viene, algo que en su entorno descartan por prematuro. "Por ahora, Alberto está charlando con gente para ver si puede seguir siendo el armador del kirchnerismo en la Capital", explicaba un legislador. La próxima reaparición pública de Fernández quedaría para mañana a la tarde, cuando está convocada una reunión del consejo del PJ metropolitano en la sede de UPCN.



Schiaretti tiene urgencia

El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, solicitó por carta una audiencia "con carácter de urgente" a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, a raíz de las dificultades que enfrenta la provincia para cubrir el déficit de la caja previsional que ya lo llevó a recortar las jubilaciones más altas. "Es propósito del gobernador tratar con la Presidenta cuestiones de interés común y, en especial, el tema de la Caja de Jubilaciones de la provincia, en la convicción de que el diálogo y la búsqueda de consensos son las herramientas esenciales para la solución de los conflictos", informaron en la gobernación donde explicaron que optaron por esta vía ante la falta de respuesta a un pedido similar que le habían hecho al jefe de Gabinete, Sergio Massa. "Es un problema de Schiaretti", respondieron en la Casa Rosada.

Macri se reúne con De Angeli

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, anunció que esta semana se reunirá con el dirigente de la Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, aunque descartó que se trate de un acercamiento político. "De Angeli dijo que quería reunirse y nosotros vamos a dialogar como con cualquier líder social", buscó relativizar Macri, quien ya en algún momento le recomendó a De Angeli que se metiera en política. Pero, ayer, cuando lo consultaron sobre la posibilidad de sumar al dirigente agropecuario al PRO, negó que buscara avanzar en esa dirección. "No estamos en una agenda de elección y candidaturas", respondió.

Opinión Por Ricardo Forster *

El retorno de los anacronismos

Uno de los saldos interesantes del conflicto que se instaló durante varios meses entre nosotros, y cuyas sombras seguirán acompañándonos por bastante tiempo, es la emergencia de un debate político que hacía décadas que no se vivía tan intensamente en el país. Un debate que movilizó distintos argumentos y que recogió tradiciones intelectuales que parecían en desuso o cuya presencia remitía a un pasado aparentemente clausurado. No resulta, en este sentido, casual que algunos periodistas que suelen dar cátedra desde ciertos matutinos, hayan esgrimido, como lo hizo recientemente un editorial de *La Nación*, que el discurso de Néstor Kirchner –en especial el que desplegó en su visita al colectivo Carta Abierta hace unas semanas– es fatalmente anacrónico y que responde a una época del mundo perimida; que su reloj político-económico y su ideología atrasan irreversiblemente. Esa argumentación, repetida una y otra vez, suele corresponderse con una trama argumentativa que remite a los discursos del fin de la historia y de la muerte de las ideologías profetizada a los cuatro vientos al final de los años ’80 por Francis Fukuyama; que, no contento con anunciar el cierre definitivo de las pasiones políticas y la clausura de la historia y de sus antagonismos principales, decretaba, juntamente con todos esos gestos de sepulturero excedido de trabajo, la coronación definitiva del mercado global y de sus formas liberales como punto de llegada y de cierre de la historia. Lo demás eran rémoras de un pasado convertido en recuerdo o transformado en museo temático.

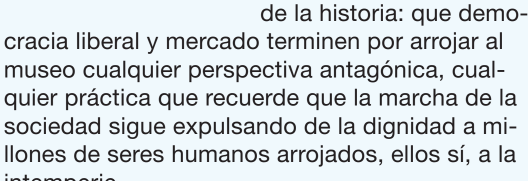
Junto con la naturalización de la ideología neoliberal, devenida en santo y seña del fin de la historia, lo que también fue arrojado al vertedero de los trastos viejos fueron esas otras tradiciones políticas que insistían con salirse de la matriz articulada por la globalización mercantil, que pretendían todavía hablar del Estado, de la problemática de los invisibles de la historia, de la cuestión de la equidad y de la justicia, que aún recogían tradiciones keynesianas o que expresaban una perspectiva no complaciente con el Consenso de Washington y sus derivaciones.


Martín Acosta

Un hegemonismo globalizado pareció definir de una vez y para siempre la marcha de nuestras sociedades, sepultando voces e ideas, sujetos y pasiones que sordamente se resistían a abandonar la escena. Cuando pocos lo esperaban, algo extraño y anómalo sacudió a Latinoamérica, reinstalando, en varios de nuestros países, aquello mismo que había sido declarado perimido y anacrónico. Nuevamente, el fantasma del “populismo” atemorizó a los cultores del relato único, desde Venezuela, Bolivia, Brasil, Ecuador y la Argentina, con sus especificidades y sus diferencias, un aire nuevo y antiguo a la vez fue limpiando el cielo neoliberal, abriendo otras perspectivas que, en muchos casos, regresaban sobre esas tradiciones intelectuales que, en otra época latinoamericana, habían abierto las experiencias bienestaristas. Escándalo y desasosiego en el campo de aquellos que creían que los vientos de la historia sólo soplaban a su favor; escándalo ante el retorno de lo espectral, de antigüedades ideológicas que reinstalaban la lógica del conflicto y la querella en torno al papel del Estado y a la cuestión acuciante de la redistribución de la riqueza. Escándalo frente a la emergencia de prácticas que nos “ponían fuera de los países serios y primermundistas”, que nos llevaban hacia el callejón del atraso porque simplemente se iniciaba un proceso de revisión crítica de lo desplegado durante los ’90 en un continente que aceptó casi sin oponerse las recetas neoliberales, cuyo saldo de cuentas concluyó en mayor desigualdad y mayor miseria.

El recurso del anacronismo viene funcionando desde hace bastante tiempo y opera como un gigantesco mecanismo de obturación que tiende a invisibilizar todo aquello que no se corresponde con la palabra dominante y con la retórica de quienes se presentan como portadores de la última novedad, esa que se relaciona con un tiempo del capitalismo salvaje que niega la posibilidad misma de revisar la hegemonía del mercado y de sus “indescriptibles maravillas”, cuya expresión más sofisticada fue la famosa teoría del derrame. Mientras tanto, no sólo dejó de acontecer esa promesa, sino que lo único que se derramó sobre los débiles de la sociedad fue la pobreza, la intemperie y la injusticia social. Lo “nuevo” de este discurso que se quiere novedoso es, simplemente, afirmarse en la declaración del fin de la historia, declaración que le permite, como al inefable Morales Solá, decretar la condición fatalmente anacrónica del discurso político de Kirchner allí donde éste no hace más que expresar, supuestamente, una visión retrógrada de la economía y del Estado. Fenomenal operación ideológica que suele borrar las consecuencias reales de las políticas neoliberales y que busca destituir cualquier posible alternativa, deslegitimando el derecho democrático a buscar otros caminos para el desarrollo nacional.

Así como se intenta eliminar la relación entre democracia y conflicto, ejercitando la retórica de un consensualismo vacío, esa que disimula los daños perpetrados por un sistema desigual e injusto, también se busca descalificar mundos de ideas, núcleos conceptuales, teorías y argumentaciones políticas en nombre de un tiempo desideologizado cuya principal característica es hacer funcionar a la sociedad como si fuera una gran empresa, con sus gerentes, sus tecnócratas y sus cuadros eficientes a la hora de multiplicar los ideales del mercado y del ciudadano-consumidor sobre todas las esferas de la vida. Ese es el sueño de los cultores del fin de la historia: que democracia liberal y mercado terminen por arrojar al museo cualquier perspectiva antagónica, cualquier práctica que recuerde que la marcha de la sociedad sigue expulsando de la dignidad a millones de seres humanos arrojados, ellos sí, a la intemperie.



Tal vez, entonces, uno de los saldos de un conflicto que no se ha cerrado sea el de reintroducir en el centro de la escena no sólo un debate contemporáneo que vuelve a insistir sobre aquello de lo que ya no se hablaba, sino que también permite echar nueva luz en torno de los vínculos entre el pasado y el presente; no en la perspectiva de recrear antiguas disputas o de quedarse atornillado al sillón de la nostalgia, ni tampoco con la intención de escamotear lo novedoso de nuestra actualidad en nombre de una eterna repetición. Se trata de otro registro, aquel que recupera la función disruptiva de lo anacrónico, de lo relegado al desván de las cosas viejas, como fuente de iluminación crítica, invirtiendo la lógica del neoliberalismo que se declara a sí mismo la última y única alternativa para esta época de clausuras y cierres. Como siempre, el deseo de la derecha, en este caso mediática, es arrojar al vertedero de la historia toda posibilidad de invertir los términos de la injusticia y la desigualdad de un sistema que se quiere eterno y absoluto. Bienvenidos, entonces, ciertos inexcusables e indispensables anacronismos.

* Doctor en Filosofía, profesor de las universidades de Buenos Aires y de Córdoba.

Un reclamo de cárcel común

Celda a Videla

Familiares y víctimas del terrorismo de Estado pidieron a la Justicia que revocara la prisión domiciliaria del dictador.

DyN


El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla.

“Por ello no me explicó cómo puede ser que aquellos que han participado en el secuestro sistemático de nuestros nietos y en otros delitos aberrantes” puedan “ser alojados en sus residencias cuando todavía continúan generando daño”. María Isabel Chorobik de Mariani, fundadora y presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo hasta 1989, encabezó una delegación de familiares y de víctimas del terrorismo de Estado que volvió pedirle a la Justicia la cárcel común para el dictador Jorge Rafael Videla.

Videla es el único represor con condena que está fuera de la cárcel, con el beneficio de la prisión domiciliaria. La delegación hizo el pedido ante el juez Norberto Oyarbide, en el marco de la causa del plan sistemático de robo de bebés durante la dictadura.

“Pedimos que Videla vaya a una cárcel común porque todavía yo no me explico cómo es posible que en este momento, en el que la sociedad está discutiendo el tema de la morigeración de las penas, que alguien de la gravedad de este caso, con una condena y un procesamiento por sustracción y homicidio calificado, no se lo detenga en una cárcel”, explicó ante la consulta de este diario Alejo Ramos Padilla, abogado querellante de parte de las víctimas.

El envío de los represores a cárceles comunes se empezó a extender tras la muerte de Febres en Prefectura.

La causa por el robo de bebés dio un giro a comienzo de julio. El expediente que hasta ahora tramitaba bajo los procedimientos del viejo Código destinada a ser cerrada sin juicio oral cambió de procedimiento. La Cámara Federal procesó a Videla y la causa ahora se encamina a juicio oral. Aún así, la situación de detención del dictador no cambió. Por esa razón, la querella ayer presentó un requerimiento para la elevación a juicio y el pedido de prisión domiciliaria. Según sus fundamentos, Videla atravesó distintos momentos procesales desde 1983 en adelante, pero hoy están dadas las condiciones para que vuelva a la cárcel.

- El 9 de diciembre de 1985, la Cámara Federal lo condenó a pena de reclusión perpetua.
- El 29 de diciembre de 1990, el ex presidente Carlos Menem lo indultó.
- El 9 de junio de 1998 fue nuevamente detenido por el Plan Sistemático.
- El 7 de octubre de 2005 la Cámara Federal dejó sin efecto el encierro preventivo porque dijo que se habían excedido los plazos previstos para la prisión preventiva por la ley 24.390.
- El 6 de junio de 2007 la Cámara Federal en pleno declaró la inconstitucionalidad del indulto de 1990.

En ese contexto, para la querella “adquirió vigencia la sentencia a cadena perpetua de 1990, y por eso decimos que es un penado que está cumpliendo su sentencia y a su respecto no rigen las pautas de la excarcelación”. Como lo dijeron cada una de las veces, recordaron que la prisión domiciliaria no es un “derecho automático”, sino un beneficio sobre el que tienen que pronunciarse los jueces. Hasta el año 2005, esa modalidad aparecía normalmente, pero a partir de la nulidad de las leyes de Obediencia Debita y Punto Final, el beneficio dejó de ser moneda corriente entre los represores.

“El criterio de extender la prisión a otros reos se empezó a ver con continuidad cuando comenzaron a avanzar las causas por violación de los derechos humanos –dice Padilla–, fue una primera respuesta corporativa frente a los legítimos reclamos de justicia que luego de 30 años comenzaban abrirse camino en los estrados judiciales.”

Hasta ahora la Justicia le revocó la prisión domiciliaria a otros procesados como Osvaldo Sertorio, Rodolfo González Conti, Juan Fiorillo, Horacio Luján, Luis Patrault y Alejandro Arias Duval. El más reciente además fue el de Luciano Benjamín Menéndez, en Córdoba. No hace falta decir más, dejó dicho la querella, “salvo que Jorge Rafael Videla era el comandante en jefe del Ejército”.

Se reanuda hoy el juicio por la desaparición de Vargas Aignasse en Tucumán

Los subordinados de Bussi, a declarar

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

Alberto Luis Cattáneo, otro de los represores detenidos en el ex Arsenal de Tucumán, contará con una unidad de traslados especiales que lo llevará al Tribunal Oral en la primera jornada de testigos que se desarrollará hoy en la provincia.


Antonio Domingo Bussi podrá permanecer fuera de la sala de audiencias donde se lo juzga.

Luego de los testimonios de los represores Antonio Domingo Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, el viernes pasado en Tucumán, ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal, hoy se espera una jornada de mucha tensión. En el proceso de enjuiciamiento que se lleva adelante por la desaparición del senador provincial Guillermo Vargas Aignasse durante la última dictadura y que tiene a ambos detenidos como los principales responsables, tendrá que declarar otro jefe militar.

Será el turno del ex segundo comandante de la V Brigada de Infantería del Ejército, Alberto Luis Cattáneo, quien deberá responder sobre la orden de traslado, realizada por él el 31 de marzo de 1976 (una semana después del golpe militar), cuando el ex senador Vargas Aignasse se encontraba detenido en la brigada. El político provincial fue llevado al penal de Villa Urquiza en calidad de "detenido por orden militar" y en estado "incomunicado", según consta en el expediente.

Cattáneo, el reo detenido también en el ex Arsenal Miguel de Azcuénaga, será asistido por una unidad móvil del Sistema Provincial de Salud (Siposa) de Tucumán, ya que aseguraron que "no se encuentra en buen estado". Mientras que los represores Bussi y Menéndez podrán optar por estar presentes al momento de los testimonios o no, pero de cualquier manera deberán permanecer en el edificio de los tribunales federales ubicados en Crisóstomo Alvarez y Chacabuco de la capital tucumana.

Cattáneo fue pedido por la fiscalía como testigo para corroborar parte de las declaraciones realizadas por Bussi, el viernes pasado, cuando explicó el proceso de detención, traslado y supuesta libertad de Vargas Aignasse. Es más, hasta ayer a última hora de la tarde, los empleados y el fiscal Alfredo Terraf preparaban el interrogatorio que se le leerá al represor.

Cattáneo fue pedido por la fiscalía como testigo para corroborar parte de las declaraciones realizadas por Bussi.

Marta Cárdenas (esposa del senador desaparecido) será la primera en sentarse frente al Tribunal para contar cómo fueron los hechos de la madrugada del 24 de marzo de 1976, cuando un grupo de tareas ingresó a su casa y encapuchados (dijeron ser de la Policía Federal) secuestraron a Vargas Aignasse.

En la lista de testigos también figuran Gustavo Herrera (quien fuera objetado por Bussi), Roque Ramón Cabral y Raúl Molina. Mientras que el miércoles, a la misma hora, tendrán que presentarse Guillermo Vargas Aignasse hijo, Carlos Alberto Vega, Carlos Antonio Décima, José Víctor Gerez, Angélica del Valle Tula.

Según declaró a los medios el secretario de Cámara ante el Tribunal, Mariano García Zavalía, todos los que testifiquen en esta jornada contarán con el apoyo de psicólogos y profesionales especializados mientras duren los testimonios. Cabe destacar que mientras uno de los testigos declare, el resto esperará en una sala contigua aislada.

El diputado nacional kirchnerista Gerónimo Vargas Aignasse dijo a que su padre no era parte de la organización Montoneros, sino de una agrupación denominada Federación de Agrupaciones Nacionales Estudiantiles de Tucumán (Fanet), cuyo único desaparecido fue su padre.

"La pregunta es ¿quién delató entonces? Ensuciar la memoria de un ausente es como matarlo de nuevo, lo cual se agrava cruelmente si la mentira proviene de su propio verdugo, pues sabe que su víctima no puede defenderse. Bussi desbarató la estrategia de su defensa confesando contundentemente su responsabilidad en esta y todas las causas que lo tienen como imputado, apelando miserablemente a una absurda infamia que sólo sus familiares y algunos fundamentalistas pueden creer", terminó.

Bussi, como responsable del gobierno de facto en Tucumán, dijo en su alegato que la detención de Vargas Aignasse la realizó cumpliendo una orden de sus superiores. Menéndez, su superior directo, estaba sentado a su lado. Bussi dijo no recordar quién era su jefe, pero sí dejó al descubierto la lógica de la represión ilegal con la existencia de cientos de centros clandestinos de detención en la provincia.

Un laboratorio de genética molecular para el EAAF

La identificación de desaparecidos

La Iniciativa Latinoamericana para la Identificación de Personas del Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) fue presentada en sociedad. En una conferencia de prensa en Córdoba expusieron los detalles del convenio firmado con la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y anunciaron que a fines de este año comenzará a funcionar el laboratorio propio de genética molecular del EAAF.

El 3 de julio pasado, el EAAF envió a un laboratorio genético en Estados Unidos 2802 muestras de sangre de familiares de personas desaparecidas en Argentina entre 1974 y 1983, y 595 muestras óseas de restos que se cree pertenecen a personas desaparecidas que serán analizadas con fines identificatorios. Los restos óseos fueron exhumados por el EAAF de cementerios de la provincia de Buenos Aires y del cementerio San Vicente, de Córdoba, con la idea de que este proyecto "traiga paz a familiares de desaparecidos y aporte evidencia a los juicios en curso en Argentina".

En la conferencia, desarrollada en el Museo de Antropología, Anahí Ginarte, del EAAF, explicó los trabajos realizados en el marco de "La Iniciativa", la situación del envío de muestras óseas y la continuidad del proyecto. Por su parte, Carlos Vullo, director científico del Laboratorio de ADN del EAAF, explicó cuándo y cómo comenzará a funcionar el nuevo laboratorio. Y Gerardo Fidelio, vicerrector de la UNC, detalló el convenio firmado con el Equipo. También participaron representantes de la empresa Electroingeniería S.A., cuya fundación colaboró con una parte considerable de la puesta en marcha del laboratorio que, según afirmaron, "será el más importante y moderno de América latina".


Este año, 2802 muestras fueron enviadas a EE.UU.

Hubo un agradecimiento especial a las autoridades del Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC "por el constante apoyo –expresaron– que brindan a todas las actividades del EAAF y por el lugar cedido desde 2003 para poder tener la sede en Córdoba. E informaron que los familiares de personas desaparecidas por razones políticas y el accionar del terrorismo de Estado cuyos restos aún no se hayan localizado pueden contactarse con el EAAF en Córdoba, en la oficina que funciona en el Museo de Antropología, Hipólito Yrigoyen 174, teléfono 0351-433-1058 o al correo electrónico: cordoba@eaaf.org

Encuesta y plan de lucha

Los docentes universitarios nucleados en el sindicato Conadu Histórica están realizando una encuesta en sus delegaciones de base para definir un plan de lucha nacional. Este viernes sesionará el plenario de secretarios generales y evaluará las medidas a tomar. En una nota dirigida a la Secretaría de Políticas Universitarias, la Conadu H exigió "la inmediata convocatoria a la mesa de negociación salarial", además de proponer que se adelante el cronograma de aumentos acordado (falta una cuota del 9 por ciento y otra de 2,5) y un "incremento adicional de emergencia para cubrir el deterioro inflacionario".

Graduados de Quilmes

La Universidad Nacional de Quilmes convocó a los graduados de la casa que quieran registrarse para integrar el padrón electoral. Para inscribirse, los egresados deberán ser graduados de alguna carrera de grado o posgrado de la universidad y presentarse con un documento que acredite su identidad. Se reciben inscripciones hasta el 19. Para más información, llamar al 4365-7100 (interno 211).

El dato

Imágenes de la infancia

Con una muestra fotográfica, hoy a las 18, se presenta el libro *Infancias: varios mundos*, el resultado de un proyecto dirigido por Alicia Entel, que reúne imágenes sobre diversas experiencias de arte e infancias del país, así como imágenes de las infancias en la historia de las artes plásticas. Presentan la Fundación Walter Benjamín, con apoyo de la Fundación Arcor, en el Museo de la Ciudad, Defensa 223.

El número

30

Son los millones de pesos que la Universidad Nacional de La Plata reclama como aumento presupuestario. El reclamo será elevado por la casa de estudios al Congreso y apunta a superar la falta de "recursos destinados a funcionamiento", ya que la asignación de fondos "no ha crecido en forma acorde a las necesidades" de la universidad.

Lanzan un programa de tutorías para ayudar a los nuevos alumnos

Una manito para los ingresantes

Con el objetivo de reducir la deserción en primer año, que a nivel nacional ronda el 40 por ciento, la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) convocó a estudiantes avanzados para acompañar la cursada de los que recién ingresan.

Por Julián Bruschtein

La baja en la matrícula de alumnos en la Universidad de Buenos Aires, sumada a la estadística nacional que maneja el Ministerio de Educación, según la cual cerca del 40 por ciento de los estudiantes inscriptos abandonan en el primer año de sus carreras, encendió el alerta en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). En particular, en algunas carreras que, aunque tienen creciente demanda laboral, están perdiendo alumnos. En ese contexto, la facultad lanzó un Proyecto de Tutorías, dirigido a colaborar con los estudiantes ingresantes para enfrentar los problemas "que genera la propia vida interna" de la universidad.

La idea de la iniciativa es atacar "aquellos obstáculos que no tienen que ver con las particularidades propias del alumno, ni lo estrictamente académico", contó a **Página|12** la profesora Graciela Canessa, a cargo del proyecto. Un estudio realizado por el Programa de Orientación de la facultad a partir de entrevistas a los alumnos definió "una recurrencia de problemas vinculados con la falla en el reconocimiento de la cultura universitaria", incluyendo desde las normas burocráticas hasta las modalidades de cursada. "Existe una tendencia entre los alumnos a equivocarse en las inscripciones y esto, por dar un ejemplo, genera que pierdan un cuatrimestre", dijo Canessa.

Para colaborar con los ingresantes, el proyecto consiste en que un tutor guíe sus primeros pasos académicos. Y ese tutor va a ser otro estudiante, "avanzado en su carrera, con experiencia en la resolución de los laberintos administrativos que se le presentan". El propósito no es que el estudiante avanzado haga de "profesor particular" del principiante, sino que se apunta "a buscar una forma de enganchar a los estudiantes nuevos", según Canessa. Quien se desempeñe como tutor recibirá como reconocimiento "una certificación académica para su currículum –explicó la directora del proyecto–. Esto no es pago, como en otras universidades. También se les va a facilitar el acceso a las becas de apuntes del centro de estudiantes".



El proceso de convocatoria y capacitación para los tutores está concluyendo: "Se entrevistó a 30 alumnos que querían participar de la experiencia, de los que quedaron 17. Todos están muy comprometidos con la función que van a cumplir". Esta semana serán presentados con los estudiantes ingresantes que se anotaron en el programa. "La propuesta tiene un modelo libre de trabajo en el que cada pareja va a ir configurando su forma de afrontar la tutoría."

En principio, durante este cuatrimestre, la experiencia estará focalizada en alumnos de las licenciaturas en Bibliotecología, Geografía y Ciencias de la Educación, las carreras de la facultad donde más disminuyó la inscripción. A la merma de los inscriptos se añade la deserción en primer año, "un fenómeno mundial, producto del crecimiento del nivel medio", dijo Canessa, para quien el proyecto de tutorías "es un recurso más para evitar la deserción, para ayudar a los estudiantes nuevos a sortear las dificultades de la cursada".

La problemática de la permanencia y el abandono de los alumnos preocupa también a las agrupaciones universitarias. Por eso, los representantes estudiantiles consideran positivas "todas las acciones que apunten a la permanencia e inclusión de los estudiantes. Pero también habría que acompañarlo con la reapertura de la inscripción de becas de apuntes y con la creación de un comedor estudiantil. A como está la inflación, este tipo de prácticas ayudarían contra la deserción", dijo Rodolfo Laufer (CEPA), copresidente del centro de estudiantes de Filosofía y Letras. Para el dirigente estudiantil, la situación presupuestaria de la UBA no ayuda a los ingresantes, todo lo contrario: "No creo que sea solamente un problema de falta de asistencia de parte de la facultad. Los alumnos que recién empiezan se pinchan cuando van a la cursada y se tienen que sentar en el piso, como me pasó a mí, por dar un ejemplo".

Tras la renuncia del vicerrector de la UBA

Los bloques definen estrategias

Por J. B.

Momento de definición política en la Universidad de Buenos Aires (UBA). Después de la renuncia del vicerrector Jaime Sorín, los dos espacios mayoritarios se encuentran en estado de deliberación para definir si sostienen el acuerdo de gobierno conjunto alcanzado en diciembre de 2006. Mientras el sector de centroizquierda ya decidió buscar la designación de un vicerrector, aunque aún no definió quién sería el candidato, la mayoría (radicales, peronistas e independientes) divide posiciones entre quienes quieren afuera de la gestión a los cuatro decanos y quienes creen que deben continuar con lo acordado. Por lo pronto, mañana se reúne el Consejo Superior, pero sólo se aprobaría la renuncia de Sorín.

El escenario en la cúpula de la UBA se revolvió con la salida del decano de Arquitectura, que representada al espacio de los cuatro decanos en el vicerrectorado. En las dos semanas que pasaron tras la renuncia de Sorín, los dos espacios mantuvieron varias reuniones por separado para evaluar la situación. Ayer, los decanos de las trece facultades tenían que reunirse con el rector Rubén Hallú, pero la cita fue levantada porque el sector mayoritario, que suma nueve decanos, necesita saldar la discusión interna. Un sector "duro" no quiere a los cuatro decanos compartiendo espacio con el "oficialismo". Y otro sector aspira a respetar el acuerdo que los llevó al rectorado a fines de 2006, en medio de los reclamos estudiantiles.

El espacio de los cuatro decanos tiene definida su estrategia: resolvió "continuar con el acuerdo, pero reafirmando los principios y el programa del 2006", aseguró Mariano Blumenfeld, dirigente estudiantil de Ciencias Sociales. Como dependen de los votos del bloque mayoritario para nombrar un vicerrector en el Consejo Superior, ahora esperan noticias de la mayoría, aunque continúan con la ronda de reuniones con profesores, graduados y estudiantes. De ratificarse el acuerdo de gobierno, todavía resta definir el nombre de quién será el candidato a vicerrector del espacio: Jorge Aliaga, decano de Ciencias Exactas; Federico Schuster, de Ciencias Sociales, o Hugo Trinchero, de Filosofía y Letras.

Avanza la denuncia por asociación ilícita y cohecho realizada por Defensa

Militares, a desfilar ante el juez

Mientras el jefe del Ejército, Roberto Bendini, busca apoyo para seguir, el fiscal Taiano empezará a investigar las defraudaciones.



DYN

El jefe del Ejército, Roberto Bendini, y la ministra de Defensa, Nilda Garré.

Por Nora Veiras

Tras la feria, los tribunales se sacudieron con la ratificación de la denuncia de la ministra de Defensa, Nilda Garré, contra 31 militares y más de cuarenta civiles por asociación ilícita y cohecho. El fiscal Eduardo Taiano quedará a cargo de la instrucción, pero recién esta semana se hará con la documentación y decidirá las medidas procesales. En el Edificio Libertador, el revuelo recién empieza: el jefe del Ejército, Roberto Bendini, trató de aceitar sus contactos con los "pingüinos" para conjurar un desplazamiento. Su suerte depende del derrotero de la causa en Comodoro Py puesto que, en principio, fueron pasados a disponibilidad cuatro generales –dos en actividad– de su máxima confianza y cinco coroneles. El minucioso trabajo de la Dirección de Auditoría Interna de Defensa también encendió las luces de alerta en las otras fuerzas.

La presentación correspondió por sorteo al juez Rodolfo Canicoba Corral y se basó en el análisis de veinticinco contrataciones realizadas en 2007 en tres dependencias del Ejército: el Comando de Operaciones Terrestres, el Batallón de Intendencias 601 y la Dirección de Asuntos Históricos. Las maniobras fraudulentas implicaban desdoblamientos de contrataciones de los mismos bienes y servicios para efectuar compras de menores montos y evitar controles; falsificación de firmas, adulteración de documentos públicos y adjudicaciones sin los correspondientes dictámenes técnicos, entre otras. Según algunas estimaciones, el monto del fraude ascendería a unos 40 millones de pesos. Otras fuentes duplican ese drenaje.

El coronel Néstor Korbs, dependiente del área de Intendencia, fue pasado a disponibilidad junto con su jefe, el general Eduardo Salvador Gibelli. Más allá del derrotero de la causa en la Justicia, en Defensa siguen acumulando información y llama la atención la cantidad de viajes al exterior de Korbs: en siete años realizó más de cincuenta. El coronel, aseguran entre los uniformados, mantenía una estrecha relación con el general Osvaldo Montero, ex jefe de Inteligencia que fue pasado a retiro a fines del año pasado acusado de conspirar contra la ministra Garré y también denunciado ante la Oficina Anticorrupción por manejos *non sanctos* en licitaciones y ventas de edificios.

Otro de los generales en actividad desplazados es el director de Personal del Estado Mayor, general Mario Fernando Troncoso. Por su cargo, Troncoso debía autorizar todas las contrataciones superiores a 70 mil pesos. El descabezamiento incluyó al director de Estudios Históricos, general Héctor Mario Giralda, que estaba en retiro, pero había sido convocado a la actividad por el artículo 62 de la ley orgánica del personal. De Giralda dependen todos los museos y archivos de la fuerza. Además de la documentación relevada que prueba maniobras para eludir licitaciones desdoblando compras y contratando, además, a grupos de proveedores vinculados entre sí, hay serias sospechas sobre el uso del edificio del Museo Histórico del Ejército, en la calle México al 200. El alquiler del predio para locaciones de películas o publicidad y del quincho para asados empresarios habría sido realizado en forma irregular sin que mediaran controles sobre montos y destinos de la recaudación.

El comandante de Operaciones Terrestres, general Raúl Horacio Gallardo, también fue pasado a disponibilidad. Gallardo se desempeñó como director del Colegio Militar y en marzo de 2004 marcó sus diferencias con la orden del ex presidente Néstor Kirchner de descolgar los retratos de los represores Jorge Rafael Videla y Reynaldo Benito Bignone. Gallardo está acusado ante la Justicia de Catamarca por tres secuestros y desapariciones. El general Bendini ha intercedido para que se postergara la declaración indagatoria de su subordinado.

Bendini, a quien la Justicia de Santa Cruz le dictó falta de mérito en una causa por malversación de fondos mientras revistaba en esa provincia, está preocupado por su futuro. Llamó al ministro de Planificación, Julio De Vido, a quien conoció mientras cumplía funciones en el sur, con el fin de sondear apoyos ante el avance de una causa que puede más que salpicarlo. De los 31 militares denunciados, 23 estaban en actividad, es decir que respondían a su mando.

Opinión Por Juan Pablo Boholavsky *

Competencia y corrupción

Nuevamente la práctica estatal demuestra la estrecha vinculación que existe entre un adecuado funcionamiento de la competencia en una economía de mercado y la corrupción. Las recientes notas relacionadas con las denuncias que el Ministerio de Defensa presentó contra varios altos oficiales del Ejército, por haber presuntamente defraudado al Tesoro público, validan ese razonamiento.

Aparentemente estos oficiales planificaban las licitaciones y orquestaban las presentaciones de los oferentes de manera que el proceso de selección de contratistas fuera no sólo una excusa, sino también un blindaje administrativo y hasta legal para esas defraudaciones. ¿Quién podría cuestionar algo si los contratos se otorgaron por licitación o concurso públicos? Los funcionarios presuntamente corruptos fueron descubiertos y puestos sobre la luz legal. Esa denuncia no es un accidente sino que responde a una política consistente en materia de transparencia de ese ministerio.

En estas líneas quiero mirar detrás de las cortinas del Derecho Penal, llegar al problema económico que alimenta a esos delitos. Las maniobras de corrupción exigen varios presupuestos. Uno de ellos es que los empresarios del rubro del cual el Estado necesita determinados productos o servicios no compitan (realmente) en el marco de las licitaciones públicas. Esto sucede, básicamente, en dos casos. El primero, en los mercados altamente concentrados, puesto que facilitan los acuerdos entre competidores. Esos competidores se "distribuyen mercados" a través de la asignación previa de las licitaciones en las cuales cada empresa obtendrá el contrato que necesita el Estado licitante.

El segundo caso se presenta cuando los competidores tienen una información demasiado limitada y costosa acerca de las compras del Estado. El acceso a la información se convierte en un privilegio en sí mismo, y así la puja competitiva se limita a penetrar en los cajones de los funcionarios.

Cuando la competencia no es real, los costos pueden ser acordados previamente y el Estado termina pagando precios sobrevaluados y preacordados (por los competidores). Es toda una puesta en escena, ya que no existe una puja real entre los competidores.

En un mercado altamente competitivo y con un volumen suficiente como para que el sobreprecio de las licitaciones no alcance a satisfacer a todas las empresas del sector, serán esas mismas competidoras las que controlen y breguen para que sólo la más eficiente de ellas se lleve el premio de la contratación con el Estado. Como el comportamiento colusorio entre los competidores no es rentable, éstos se asegurarán que sus pares jueguen limpio, pues no admitirán que les hagan trampa para dejarlos afuera del mercado del Estado.

La mayor participación de competidores también exigirá al agente que lleva adelante la contratación una dispensa más democrática de la información, lo que a su vez estimula la eficiencia a la hora de hacer negocios con el Estado.

Concretamente, sería conveniente que las nuevas autoridades que deben aplicar la Ley de Defensa de la Competencia relevaran la composición de los mercados con los que se relaciona el Estado a través de sus contrataciones, procurando detectar maniobras distorsivas de la competencia (más allá de que concurran o se puedan probar delitos). Los instrumentos que brinda esa ley son fenomenales para cambiar (mejorar) el perfil o composición del mercado, sólo habría que incorporarles este objetivo anticorrupción.

En cuanto al suministro más eficiente de la información relativa a los procesos de contrataciones, dándoles mayor participación a los perdedores de la corrupción (competidores que quedan fuera del circuito de contrataciones, usuarios de empresas públicas y contribuyentes) se ampliaría la base de los controladores y así habría más posibilidades de que el contrato sea para el mejor oferente.

* Abogado. Doctor en (Anti)Corrupción.

Varados en la nieve

El túnel Cristo Redentor fue cerrado ayer, bajo un temporal de nieve, y hay 1500 camiones varados. La violenta nevada empezó a las tres y media de la mañana, y a las cinco hubo que cerrar el túnel que comunica Mendoza con Chile. Topadoras de Vialidad Nacional luchaban anoche para liberar el paso, aunque el Servicio Meteorológico anticipaba "condiciones inestables" hasta el jueves. También está cerrado el paso internacional de Pino Hachado, en Neuquén. En cambio, en la misma provincia, el paso internacional Cardenal Samoré fue reabierto ayer, pero "es obligatorio llevar cadenas", exige Vialidad.

Tapando baches

El gobierno porteño anunció haber tapado 15.000 baches y denunció que cada mes aparecen otros mil por "obras irregulares de las empresas de servicios". El total de baches relevados llega a 17.000, y "más de la mitad de los 18 millones de metros cuadrados de veredas está deteriorada. La principal causa son las obras irregulares de apertura por empresas de servicios y su cierre defectuoso, que en pocos meses genera nuevos baches", dijo Juan Piccardo, ministro de Medio Ambiente porteño.

Condena por odio racial

Quedó firme la condena a nueve meses de prisión para un hombre que agredió a un chico por su condición de judío. La sentencia fue dictada por el juez Norberto Oyarbide contra Rodolfo Arenas Vega. En noviembre de 2006, un chico de 15 años viajaba en un colectivo con la cabeza cubierta con la "kipá". Vega lo insultó, lo pateó y lo obligó a bajar. El agresor fue detenido y –con antecedentes por falsificar documentos– se le dictó preventiva, por lo que cumplió ya ocho meses de su condena.

Su familia dice que no se suicidó, como plantea el Ejército, y pide justicia

Dudosa muerte de un soldado

Ocurrió en Misiones, en 2003. Los familiares se basan en una pericia de Gendarmería, que rechaza el suicidio. La Justicia Federal reabrió la causa, que estaba a punto de prescribir. Un juez, sospechado de entorpecer las investigación.

El soldado chaqueño Mauro José Francisco Ramírez, de 22 años, murió mientras estaba de guardia. Fue en junio de 2003, en una barraca del Destacamento de Monte 30, en Apóstoles, Misiones. Según el Ejército, el soldado voluntario se quitó la vida al dispararse con un fusil FAL en el pecho. Sin embargo, las pericias de la Gendarmería Nacional (GN) determinaron que no pudo disparase él mismo, sino que fue asesinado: el disparo fue efectuado, al menos, a 25 centímetros de distancia del soldado, lo que hace imposible el autodisparo. Hay un juez provincial sospechado de entorpecer la investigación. La causa estuvo a punto de prescribir, pero el Juzgado Federal de 1ª Instancia de Posadas reabrió la causa días atrás. La familia del soldado Ramírez, que estaba próximo a casarse, no descarta acudir a la Corte Interamericana de Justicia (CIJ) si la causa no avanza.

En marzo de 2006 se llevó a cabo una reconstrucción de la muerte del soldado Ramírez, con un uniformado con los mismos rasgos físicos del militar muerto, que medía 185 centímetros de altura. Según precisó a **Página|12** el perito criminólogo Enrique Prueger, integrante de la querella por parte de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, "el fusil no se encontraba apoyado en la víctima, sino a una distancia no menor de 25 centímetros". "El largo del brazo no permite el disparo sin contacto con el cuerpo", explicó Prueger.

Prueger agregó que "la imposibilidad de que se hubiera apoyado el fusil en el cuerpo previo al disparo surge de la inexistencia de pólvora en sus ropas y de quemaduras y tatuajes característicos de disparos de menos distancia". "En mi opinión, la víctima estaba de rodilla o sentada cuando le dispararon", concluyó Prueger.

En las fotos del cuerpo de Ramírez, el soldado está con el arma en las rodillas y sus manos sujetan las correas laterales del FAL. Para dispararse en el pecho debió apoyar el fusil en el suelo, ya que debido a su tamaño no se la puede sostener en el aire. De acuerdo con la pericia de Gendarmería, no se encontraron rastros de pólvora en su uniforme. Así, el informe respalda la hipótesis de homicidio sostenida por la familia del soldado.



Mauro Ramírez tenía 22 años. Soldado voluntario, recibió un tiro en el pecho.

Para la querella hubo "una errónea valoración" de las pruebas. "La investigación no se orientó hacía ninguna persona, pese a que surge que el disparo fue hecho por un tercero. En la misma resolución de la jueza subrogante Alicia Borchés, que ordena que sea archivada la causa, se reconoce que hubo errores en la investigación", analizó en diálogo con **Página|12** el abogado de la familia Ramírez, Mario Bosch (reconocido querellante en causas de crímenes de lesa humanidad).

Ramírez era un soldado voluntario desde 2000. Oriundo de la localidad chaqueña de Barranqueras, había llegado en 2003 al Destacamento de Monte 30 para continuar con su carrera militar. El 26 de junio de ese año, su familia recibió un llamado telefónico desde la base militar. "Me dijeron que mi hijo se había suicidado", recordó en diálogo con este diario Susana Mónica Pintos, madre del soldado muerto.

"El no tenía problemas, estaba muy contento con los preparativos de su casamiento. En noviembre de ese año se iba a casar. El mes que murió había estado en casa y me dijo que tenía miedo, que se sentía perseguido, hostigado y discriminado por un superior de la compañía de Comunicaciones. Pensé que le estaban haciendo pagar el derecho de piso por ser un soldado nuevo", relató Pintos. Su abogado consideró que "parece que todas las muertes de soldados en el Ejército han sido suicidios". Además, Bosch manifestó que "si es necesario acudirán a la Corte Interamericana de Justicia para esclarecer el hecho".

Tras la muerte del soldado intervino la Justicia provincial de Misiones. "Fue raro que haya intervenido un juez provincial, ya que al tratarse del Ejército debió actuar una jurisdicción federal", señaló Bosch. El entonces juez de Instrucción Penal de Apóstoles José Antonio Reyes cerró la causa en septiembre de 2003. Concluyó que se trató de un suicidio. A principio de año, la Justicia Federal acusó, a partir de una recomendación de la Procuración General de la Nación, al ex juez de prevaricato por su participación en la causa. Para la madre del soldado Ramírez, el ex juez Reyes participó de una maniobra para ocultar pruebas.

Cuando fue archivado el expediente, la madre recurrió a la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara de Diputados de Chaco para reclamar la intervención de un juez federal. A partir de entonces, la causa fue reabierta y quedó en el ámbito de la Justicia Federal de Posadas. En la presentación, el fiscal federal Juan Carlos Tesoriero recordó que cuando le solicitó a Reyes el expediente de la causa se negó "encontrando resistencia por parte del magistrado, quien rechaza con escasos argumentos la petición y provoca que la causa deba ser resuelta por la Corte Suprema de la Nación, la que falla a favor de la competencia federal".

Sin embargo, Reyes no entregó el expediente y debió ser intimado, lo que provocó "una considerable demora en la tramitación de la investigación del fallecimiento del soldado Ramírez, con la consiguiente pérdida de pruebas que implica el paso del tiempo".

Informe: Esteban Vera.

Detienen a su chofer, acusado de "entregador"

Gelblung, custodiado por el enemigo

El custodio personal y chofer del periodista Samuel "Chiche" Gelblung fue detenido ayer, acusado de ser el "entregador" del robo que sufrió en mayo pasado el periodista y su familia, en su casa del barrio del Abasto. Las sospechas de los investigadores sobre el ahora detenido habían recaído desde un primer momento ya que, para concretar el asalto, los delincuentes utilizaron las llaves de la vivienda.

El propio damnificado aseguró que su relación con el sospechoso fue entre el día del robo y hasta la detención "normal, pero hasta ahí nomás", ya que sabía que "había una investigación en torno de él". Fuentes policiales informaron que el supuesto "entregador" es un hombre de 38 años que trabajaba como custodio personal y chofer de la víctima.

La detención del hombre estuvo a cargo del personal de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal tras un allanamiento a su casa situada en Murguiondo al 1500 de la Capital Federal. "No se resistió al arresto, pero la detención le resultó una sorpresa", reveló un jefe policial que participó del procedimiento.

En poder del detenido, el tercero que ya hay por el caso, se secuestró una pistola calibre 9 milímetros. La fuente policial aseguró que la hipótesis de la "entrega" en este asalto se manejó desde un primer momento. "Los ladrones ingresaron a la casa con un juego de llaves que tuvo que haber sido entregado por alguien del entorno del periodista, y, además, los delincuentes sabían qué pedirle." Por ejemplo, le dijeron dónde está la Glock, en referencia a un arma de Gelblung.

PAGINA|12 / MARTES 12 DE AGOSTO DE 2008

Un cura diputado misionero denuncia el negocio en su provincia

“Venden bebés a 30 mil pesos”

Buiak es diputado por el Frente de Todos, pero fue cura párroco en Oberá durante muchos años. Oberá tiene el mayor índice de adopción ilegal en el país. “Los remiseros, los hoteleros, los vecinos, todos saben”, aseguró Buiak.

“En Misiones se pagan 30 mil pesos por un bebé.” La denuncia no es nueva. Lo novedoso es que partió de la boca de un cura, misionero él, para más datos de Oberá, la ciudad con mayor índice de adopción ilegal de bebés en el país. Se trata de Ricardo Buiak, quien además es diputado provincial por el Frente de Todos. “Todo el mundo sabe cómo, cuándo y dónde se consigue un bebé”, denunció Buiak y apuntó contra remiseros, dueños de hoteles y abogados, y provocó remezones en la provincia de la tierra roja. Tanto que el ministro de Derechos Humanos provincial, Edmundo Soria Vieta, salió a defender la figura de la adopción, cuidadosamente, para diferenciar de lo que se llama compra de vientre. “El Estado misionero no está en contra de la adopción, pero tiene que ser un acto de amor y no fruto de la compra de un vientre”, sostuvo Soria Vieta. Entretanto, Misiones sigue jaqueada por los casos que saltan a la luz. En poco más de una semana Oberá pasó por dos intervenciones policiales que frustraron la entrega de dos bebés previa denuncia de sus abuelas. Ayer, un comisario de Oberá aseguraba que estaban desbordados y no podían actuar.

El viernes 8 de agosto, una pareja que viajaba por la ruta 14 desde Oberá hacia Buenos Aires fue detenida a la altura de la localidad Amado Bonpland. Llevaban una beba recién nacida. Dijeron que no tenían los papeles del auto y, como los vieron nerviosos, los gendarmes ordenaron que estacionaran en la banquina. Cuando les pidieron sus documentos, presentaron el DNI de una beba nacida tres días antes, en Oberá, y dieron domicilio en esa ciudad. La única coincidencia era entre el DNI de la beba y su partida de nacimiento, ambas con el mismo apellido. En cambio, ninguno de los apellidos de los dos mayores coincidían con el de la beba.

Para esa misma fecha, una abuela de poco más de 40 años logró evitar que su hija negociara el bebé del que todavía estaba embarazada, según publicó el diario local *El Territorio*. La adopción ilegal utiliza diferentes mecanismos: pacta previamente el embarazo; compra la gestación ya iniciada o paga por un bebé apenas nacido. “Legalizar un recién nacido tiene un costo que no baja de 30 mil pesos”, explicó Buiak.

Es “un negocio en el que la que menos dinero lleva es la madre, a quien le entregan 2 mil pesos y alimentación mensual durante el embarazo –señaló el cura legislador–. Los que sí obtienen ganancias son los que legalizan (las adopciones ilegales), abogados si se quiere”. Incluso, señaló Buiak, “después de los casos que se frustraron de ventas de bebés, subieron los precios”. “Estos negociados ya son un tema viejo, que incluso le costó el puesto a una jueza, pero acá todo el mundo sabe el hotel donde se alojan los que llegan para comprar panzas, el lugar donde tienen a las chicas embarazadas. Los dueños de los hoteles, los remiseros, los vecinos, todos saben dónde se compran los bebés. Algunos van por el lado de lo solidario, que es mejor que alguien con dinero cuide del bebé para que no vivan en la miseria. Pero lo que falta es concientizar a la gente y erradicar la pobreza.”

El ministro de Derechos Humanos misionero, Edmundo Soria Vieta, sostuvo que “el Estado misionero no está en contra de la adopción, pero tiene que ser un acto de amor y no fruto de la compra de un vientre, de la prebenda mientras se desarrolla el embarazo, o de la seducción de la mujer para que entregue su bebé a cambio de dinero o bienes. Así, termina adoptando quien más plata tiene y no quien más amor tiene”. Soria Vieta aseguró que “hay gente involucrada que ha hecho de esto un negocio, obviamente, porque la gente que viene, en un 80 o 90 por ciento, es extraprovincial”.

Como señalaron el cura legislador y el ministro, la pobreza es la base para que se extienda el negocio. El barrio San Miguel (o su pobreza), en Oberá, viene a ser el lugar donde ponen la mira las organizaciones de adopción ilegal. Pero también en los barrios de Bella Vista y Villa Martos operan las redes de la compraventa. Y de acuerdo con lo que reveló *El Territorio*, un hotel de la zona es el lugar tomado como base para completar la compra. “En todo momento la dueña negó que mi hija estuviera ahí, pero llamamos a la policía y la encontraron en una habitación”, dijo Olinda Ruñisky, una de las abuelas denunciantes. La mujer que se haría pasar como madre, una uruguaya residente en la Capital, cuando fue interpelada dijo que estaba allí pasando sus vacaciones.

Gentileza El Territorio



Ricardo Buiak, el cura diputado, dijo que “todos saben cómo, cuándo y dónde se consigue un bebé”.

Opinión Por Alejandro Otero *

La ley del camello

La Legislatura porteña acaba de convertir en ley la iniciativa del PRO–Macri que consagra el ajuste de precios en los contratos de servicios urbanos y obra pública. Ante cambios en los costos de las prestaciones que alcancen el 7 por ciento, el proveedor promoverá que la administración revise los precios contratados para resarcirse del efecto inflacionario. Resarcimiento que no está al alcance de ningún vecino. La norma no estipula condiciones de principio de ejecución, plazos mínimos o restricciones porcentuales sobre el contrato original para efectuar la petición de revisión. En rigor salvaguarda del riesgo empresario a los proveedores del Estado y habilita la posibilidad de promover una transferencia directa de ingresos desde los contribuyentes a los proveedores. Entre los que se encuentran amigos y parientes del jefe de Gobierno de la Ciudad.

La ley naturaliza la inflación, pero obra como si en las ofertas y previsiones de precios de contratistas y proveedores no estuviera ya contemplada la inflación esperada. Y resulta ambigua respecto del condicionamiento del proveedor que paraliza o lentifica las obras para forzar la revisión de los precios.

Entre quienes tenemos algunos años, esto recuerda un chiste de nuestra infancia. Un viajero solitario decide cruzar el desierto en camello. Promediando la travesía el camello se detiene. Por todos los medios el pasajero intenta retomar la marcha. No lo logra pero sí, perplejo, comprende que el animal le pone una condición para continuar. Una condición llamémosle gravosa. El viajero duda pero accede. El viaje continúa. Al rato se repite la situación. Nueva detención, misma condición del camello, renovadas dudas y concesión del pasajero. La travesía prosigue. Las detenciones se suceden una y otra vez con el mismo resultado. De pronto, sin razón aparente, el relator del chiste interrumpe la narración. Inevitablemente alguno de sus escuchas le preguntaba: “¿Y...?”. Por toda respuesta el relator repetía (y exigía) a su auditorio la gravosa condición del camello. He ahí la gracia.

Mucho recuerda en esta ley aquella tristemente célebre práctica de reconocimiento de los “mayores costos” a los contratistas y proveedores del Estado que brindó una vía exquisita al desguace y vaciamiento del Estado en la era neoliberal, convalidando un mayor gasto para las mismas obras. Así, y por ley, la Ciudad comenzará el viaje de la obra pública y el mantenimiento urbano a lomo de camello, el pasajero será el Gobierno, pero la gravosa condición pasará por los bolsillos de los porteños. El impuestazo del ABL y el injustificable endeudamiento de (por lo menos) 1600 millones promovido por el macrismo harán posible su cumplimiento. Hemos señalado en más de una ocasión los perjuicios de estas dos iniciativas, que afectan directa y negativamente los ingresos de los porteños. Ahora se completa la movida y queda claro quiénes son sus beneficiarios. Los camellos. O, si se prefiere, la vieja y conocida “patria contratista”.

* Presidente Frente Grande-Capital.

Presentarán una denu

El trabaj

La denuncia se basará
registradas por una cár
de Pilar. Escenas como

Por Emilio Ruchansky

Hace cien años, el fotógrafo Lewis Hine tomó un registro impactante sobre el trabajo infantil en una hilandería de Lancaster, Pennsylvania. La llamó “Mill Girl” (Niña textil) y es un perspectiva que muestra a una niña hilando en medio de un pasillo. El reportero norteamericano ya había retratado y denunciado la situación de los niños mineros y canillitas, pero esta imagen contenía un detalle escabroso: el aparato en el que trabajaba la pequeña había sido diseñado y fabricado para alguien de su estatura. Algo similar ocurre en algunas de las granjas de Nuestra Huella S.A., donde los estantes para recoger los huevos están a la altura de una mano infantil, como lo mostró una investigación publicada ayer por **Página|12**.

Anoche, la sede comercial de esta empresa, ubicada en el barrio de Devoto, fue escrachada por los integrantes de la cooperativa La Alameda, mientras dos abogados ultimaban el texto de la denuncia penal que presentarán hoy ante la Justicia de San Isidro. También se elevará un pedido de informes al Congreso Nacional y otra denuncia ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Nuestra Huella provee huevos a cadenas como Coto, Carrefour y Wal Mart, además de exportar a varios países europeos y a China. Lo que exigían anoche los manifestantes era el rescate de las víctimas y el castigo para los culpables por “hacerse millonarios sobre la base de la sangre y el sudor del trabajo infantil y la esclavitud”.

Los responsables de la empresa serían, según afirmaron desde La Alameda y el Movimiento de Trabajadores Excluidos (MTE), Leticia García de Luaces, Carlos Lua-

Opinión Por Emilio Ga

Vientos de liber

Para la libertad, ya se sabe no c
buenos tiempos. Sobre la tan l
cuanto real preocupación social er
de la inseguridad, proliferan sujeto
crupulosos que intentan lucrar pol
mente aumentando y administrand
miedos de la gente. En muchos m
comunicación, el apoyo irreflexivo
puestas tan musculosas cuanto in
irresponsables, parece estar a la o
día. El aumento de las penas y la c
ción de las garantías constituyen,
especial para los pescadores de rí
to, el sucedáneo de verdaderas re
iniciadas y hoy abandonadas, que
tan aumentar los niveles reales de
ciencia policial, base imprescindib
cualquier política preventiva que p
ir un poco más allá de la demagog
y la noticia de mañana.

El problema de los menores de e
conflicto con la ley constituye el m
y olvidado de los múltiples aspecto
rodean al complejo problema de la
ridad. Luego de casi un cuarto de s
democracia, tenemos todavía vige

uncia contra la granja avícola donde trabajan niños de 2 a 11 años

o infantil, como hace un siglo

en las escenas
mara oculta en granjas
las de hace cien años.

ces (fallecido el 25 de abril pasado). También estaría involucrada "Viviana Vallejo, otra accionista, que además oficia de supervisora general del trabajo forzoso e infantil en las granjas", según los denunciantes. La investigación fue hecha a través de cámaras ocultas y ayer trascendió que la empresa tenía intenciones de demandar a los denunciantes –quienes recorrieron las granjas disfrazados de boys scouts– por irrumpir sin permiso en sus instalaciones, donde eran explotados chicos de entre 2 y 14 años.

Nuestra Huella ya había sido denunciada por mantener en condiciones indignas y reducir a la servidumbre a familias enteras en sus galpones de la localidad bonaerense de Capilla del Señor. Según relató el fiscal de Zárate-Campana, Juan Maraggi, los tenaces abogados de la empresa avícola lograron frenar el caso anteponiendo un recurso en contra suyo por "allanamiento ilegal" ante el Juzgado de Garantías número 2 de su jurisdicción. Por lo que contó el fiscal a **Página|12**, la empresa suele jugar a las escondidas a la hora de las inspecciones. Sin embargo, después de su allanamiento hubo galpones que al momento de ser requisados tenían solo un empleado a cargo y ahora tienen tres. "¿Quién hacía antes el trabajo de estos dos empleados nuevos?", se preguntó.

Su sospecha es lo que confirmó la cámara oculta luego: que de esa labor se encargaban los niños. Más allá de lo que diga el Régimen Nacional de Trabajo Agrario promulgado durante la última dictadura, Maraggi recordó que las leyes laborales prohíben contratar jóvenes menores de 14 años y el artículo 140 del Código Penal castiga a quien reduzcan a la servidumbre a sus empleados.

Imagen de video



La altura de los recipientes, en el nivel más bajo, parece preparada para que trabajen niños pequeños.

Lewis Hine



Testimonio del trabajo infantil en 1908: las máquinas textiles se operan a la altura de una niña.

rcía Méndez *

tad desde Mendoza

orren
egítima
n torno
s ines-
ítica-
do los
edios de
a res-
útiles e
rden del
disminu-
muy en
o revuel-
formas,
permi-
la efi-
le de
retenda
ia barata

edad en
ás grave
s que
insegu-
siglo de
nte un

Régimen Penal de la Minoridad, herencia intacta de la dictadura militar: el decreto 22.278 de 1980.

Una profundamente errónea política que considera la privación de libertad de los adolescentes (pobres obviamente), como una forma "reforzada de política social", mantiene, en cumplimiento del decreto de la dictadura y en violación flagrante de la Constitución Nacional, la Convención de los Derechos del Niño y la Ley de Protección de la Infancia 26.061, privados de libertad a menores de 16 años objetos, y ni siquiera siempre así, de una mera imputación policial. Ni el más peligroso de los delincuentes adultos se encuentra en una situación similar.

La Fundación Sur Argentina, con el apoyo del CELS y otros organismos de derechos humanos, presentó en septiembre de 2006 un hábeas corpus colectivo a favor de los menores de 16 años privados de libertad en el Instituto San Martín de la ciudad de Buenos Aires, pero bajo la responsabilidad de la Secretaría Nacional de Niñez y Adolescencia del gobierno nacional. Luego de un rotundo y veloz rechazo en la Justicia de menores y la Cámara Criminal, la Cámara Nacional de Casación Penal, con fecha 17 de diciembre de 2007 y luego de meses de una prolífica mesa de diálogo, donde menos el fiscal de Cámara asistieron todas las partes interesadas, falló favorablemente ordenando en noventa días la libertad de todos los menores que se encontraren en dicha situación.

Con fecha 18 de marzo de este año, la Corte Suprema de Justicia de la Nación, con el único y enigmático argumento acerca de la "gravedad institucional" que la situación reviste suspendió, sin pronunciarse sobre el fondo del asunto, la ejecución del fallo de Casación. Cuesta realmente entender qué bien jurídico puede ser en este caso superior a la libertad personal de menores de edad absolutamente inimputables y no punibles según el propio decreto mencionado.

Desde Mendoza, sin embargo, llegan buenas noticias. El pasado viernes 8 de agosto, con el patrocinio de dos figuras más que representativas de la lucha por los derechos humanos en la provincia, Pablo Salinas y Carlos Varela, presentamos frente a la Cámara Penal de Menores un hábeas de similares características. En menos de 24 horas, la Justicia de Mendoza acogió favorablemente nuestra petición. Más aún, incluso días antes de la presentación del hábeas el gobierno provincial, a cuyos oídos había llegado la noticia del inminente hábeas, inició de *motu proprio* la liberación de la mayoría de los adolescentes que se encontraban ilegítimamente privados de libertad. Ojalá que esta voluntad política, que deberá ahora materializarse en una política social sistemática que permita proteger sin privar de libertad, pueda consolidarse e influir positivamente en el ámbito nacional. Una ley seria de Responsabilidad Penal Juvenil, complemento imprescindible del nuevo tipo de política que Mendoza parece prenunciar, es responsabilidad exclusiva del Congreso Nacional.

En estos días, la buena navegación exige vientos del oeste.

* Presidente Fundación Sur-Argentina.



Colectivo chocador

Dos personas resultaron heridas y otras siete sufrieron lesiones leves al convertirse en partícipes involuntarias en un múltiple accidente que terminó con un colectivo de la línea 37 incrustado en el frente del Instituto Malbrán, en el barrio porteño de Parque de los Patricios. El transporte, donde viajaban los heridos, circulaba por la avenida Vélez Sarsfield en dirección al centro de la ciudad, cuando su conductor, al advertir la presencia en medio de la avenida de una camioneta Renault Kangoo, una Renault Trafic y un Chevrolet Corsa que habían chocado entre sí, desvió el rodado y terminó embistiendo el exterior del Instituto Nacional de Microbiología.

En defensa de su familia

Un comerciante de 53 años mató de un disparo a un joven que junto a otros intentó asaltar a su esposa y a su hijo cuando llegaban a su casa, en la localidad bonaerense de Wilde, Avellaneda. Si bien el comerciante fue demorado, el hecho de que habría actuado en defensa propia le daría posibilidades de recuperar su libertad. Madre e hijo volvían de trabajar cuando fueron sorprendidos por cuatro delincuentes que se bajaron de un auto, apuntaron con un arma al joven y comenzaron a golpear a la mujer. Su esposo vio lo que ocurría y efectuó dos disparos desde dentro de la casa, hiriendo de muerte a uno de los delincuentes.

Tobillera fuera de lugar

Los familiares de dos jóvenes asesinados durante los sucesos del 19 de diciembre de 2001 denunciarán que un comerciante que fue condenado a 15 años de prisión por la muerte de uno de los chicos, Ariel Sala, violaría el arresto domiciliario. Para ello, el jueves llevarán a cabo un escrache en la puerta de la casa del condenado, quien, según los familiares, pese a haber estado prófugo durante el tiempo previo al juicio oral, fue beneficiado con la prisión domiciliaria y el uso de la tobillera magnética.

Granizo en el conurbano

Una tormenta con granizo se registró ayer en varias localidades del Gran Buenos Aires, especialmente en el sur y el oeste, y produjo numerosos accidentes en la autopista a La Plata. El fenómeno climático afectó, poco después de las 18, a diferentes barrios de Luján, Moreno, La Plata, Florencio Varela y Quilmes, entre otras localidades.

PAGINA|12 / MARTES 12 DE AGOSTO DE 2008

El ministro de Economía de Uruguay se irá en un mes

Astori tiene relevo

Alvaro García, actual colaborador del titular de Economía, será su reemplazante. Aseguran que no cambiará la política macroeconómica, sí la micro. Astori se meterá en campaña.

El ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, dejará su cargo el 15 de septiembre para dedicarse a lograr la candidatura presidencial del Frente Amplio, de cara a las elecciones de 2009. El presidente Tabaré Vázquez designó en su reemplazo a Alvaro García, un colaborador cercano al ministro. Y afirmó que la designación no implicará grandes cambios. "No habrá ningún tipo de modificaciones en la política macroeconómica del país respecto de lo que se ha realizado hasta el momento en esta materia", sostuvo.

"Esto no es una despedida, todavía me queda más de un mes de trabajo", dijo Astori en una conferencia de prensa que dio junto con el presidente y el futuro titular de Economía. El ministro indicó que hasta su relevo, el 15 de septiembre, se inicia una etapa de transición en la que trabajará junto con García. "Vamos a estar permanentemente al servicio del ministerio para contribuir a desarrollar todas las experiencias que se estimen necesarias y a aportar la experiencia que nos dio el haber estado durante estos tres años", agregó. Y resaltó que el hecho de haber trabajado con García le garantizaba el mantenimiento de la política económica practicada hasta ahora.

En la misma línea, tanto Vázquez como el propio García hicieron hincapié en la continuidad de la política económica. "Queda clarísimo que en el nuevo equipo las grandes líneas macroeconómicas que han sido llevadas hasta el momento van a ser mantenidas", aseguró el futuro ministro. Además, adelantó que durante su gestión profundizará algunas políticas que impulsó desde la Corporación Nacional para el Desarrollo, como el apoyo a las micro, pequeñas y medianas empresas.


Astori ha llevado una política fiel al establishment.

García, de 47 años, es contador, especializado en finanzas. Entre 1995 y 2002 ejerció la docencia universitaria. En junio de 2005 fue designado presidente de la Corporación Nacional para el Desarrollo, cargo que desempeñó hasta comienzos de abril. Luego pasó a ocupar un puesto de asesor de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), también gubernamental.

Pero el futuro ministro no sólo es conocido en el ámbito económico. Hasta hace poco menos de una década supo brillar como letrista de murgas, según informó el diario *El Observador*. Durante varios años escribió presentaciones y retiradas de la murga Contrafarsa. La calidad de sus textos le valió menciones especiales del jurado del concurso oficial de Carnaval.

En declaraciones citadas por el diario *El País*, García afirmó que, pese a que no modificará la línea macroeconómica, sí profundizará la microeconomía del país, la redistribución de los ingresos e impulsará la creación de una Agencia Nacional para el Desarrollo. Además, aseguró que la comunicación del nuevo equipo responderá a tres líneas básicas: perfil bajo, no polemizar en público y la comunicación a la población de los cambios y avances que se realicen. "Mi estilo de trabajo es de mucho diálogo, de puertas abiertas" y "con dos nortes: una visión nacional por sobre todo, y una visión a mediano-largo plazo de construcción para poder consolidar todos estos años de economía y poner al Uruguay definitivamente en la senda del desarrollo", sostuvo.

Por su parte, Astori abandonará el cargo cuando regrese de una gira por Suiza, Israel y Corea, con el objetivo de preparar su campaña con miras a las elecciones de octubre de 2009. Su nombre, junto al del senador ex tupamaro José Mujica, suena desde hace meses como posible candidato presidencial del Frente Amplio. La coalición de gobierno intentará buscar una candidatura de consenso en un congreso que se realizará en noviembre. Si el acuerdo no se logra, habrá elecciones internas en junio de 2009. Según una encuesta de la empresa Cifra divulgada en la primera semana de agosto, Mujica supera a Astori en preferencias, con 51 contra 35 por ciento.

Por Shaun Walker, Kim Sengupta y Anne Penketh *
Desde Tiflis

El conflicto que

Rusia

Las tropas rusas invadieron ayer Georgia después de aumentar su presencia militar en las dos regiones separatistas del estado prooccidental, Osetia del Sur y Abjasia, mientras el presidente georgiano acusaba a Rusia de intentar un "asesinato premeditado a sangre fría" en su país. Se decía que columnas del ejército ruso habían partido de Abjasia, donde habían intervenido a favor de las fuerzas separatistas, para capturar las ciudades de Zugdidi y Senaki, que quedan dentro de Georgia misma. Los hechos contradecían las declaraciones del presidente ruso, y del liderazgo militar, de que las fuerzas rusas limitarían su accionar bélico a Osetia del Sur. Anoche, Moscú rechazó una resolución que llama al cese de fuego basada en un plan francés.

A medida que el conflicto escalaba, el presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, pedía la intervención internacional para evitar lo que él afirmaba era una efectiva anexión de Georgia a Rusia. Apareció en el palacio presidencial de la capital, Tiflis, para decirles a los periodistas: "Es claro lo que está sucediendo. Estamos en el proceso de invasión, ocupación y aniquilación de un país democrático e independiente. Estamos en el proceso de la destrucción del orden mundial tal como fue establecido después de la Guerra Fría".

Pero las fuerzas rusas entraron aún más adentro de la ex república soviética, capturando posiciones estratégicas. Esto parece una señal de que Moscú tiene la intención de quedarse con las ganancias de la guerra de cinco días, desafiando los pedidos internacionales de un cese de fuego, y también que estaba preparada para una creciente confrontación con Estados Unidos. Los testigos confirmaron declaraciones de que el ministro de Interior georgiano en Zugdidi estaba en manos de los rusos. El Ministerio de Defensa ruso, mientras, justificaba la operación en Senaki diciendo que iba dirigida a evitar que las fuerzas georgianas se reagruparan para llevar a cabo nuevos ataques en Osetia del Sur, donde las fuerzas georgianas lanzaron su ataque en jueves a la noche.

Una flota rusa ya está posicionada en aguas de Poti, un puerto comercial clave para Georgia y el despliegue puso al puerto bajo la vista de las armas rusas en tierra. Al mismo tiempo, las fuerzas georgianas al oeste de Abjasia recibieron un ultimátum por parte de los comandantes rusos para desarmarse o enfrentarse a la acción militar. El vicecanciller del gobierno separatista de Abjasia le dijo a este diario: "Todas las tropas rusas que llegaron por barco han cruzado a Zugdidi".

Anoche, el gobierno georgiano afirmó que las fuerzas rusas también habían capturado Gori, una ciudad en la ruta desde Osetia del Sur, el escenario de luchas feroces, a Tiflis. Alexander Lomaia, el secretario general del consejo de seguridad georgiano, anunció: "Han capturado Gori". Sin embargo poco después un consejero de gobierno dijo que eso no era el caso y un residente, Shota Khodzhashvili, confirmó: "La ciudad está desierta pero no hay rusos por ningún lado".

Saakashvili había descripto anteriormente a Gori, a sesenta kilómetros de Tiflis, como la entrada a la capital, mientras repetía sus afirmaciones de que el objetivo de la operación militar rusa era derrocar a su gobierno. El gobierno georgiano dijo que sus fuerzas se estaban retirando anoche, para defender la capital. Cuando se le preguntó si temía que el Kremlin intentara anexar

Opinión Por Walter

Economía

Los Juegos Olímpicos en Beijing muestran el esplendor de China, mientras Vladimir Putin viaja de Beijing al Cáucaso para atender al enfrentamiento armado entre la Federación Rusa y Georgia, en la disputa por la anexión o la soberanía de Osetia. En tanto, George W. Bush insta con vehemencia (según los informes periodísticos) a que Rusia detenga la invasión armada a Georgia, puesto que Georgia es un país soberano, y la soberanía de un país es un principio serio en el concepto (neo)liberal de democracia. El presidente de Estados Unidos, lamentablemente para el país, no tiene ya autoridad moral o política para hacer tales reclamos. Además, la publicación –la semana pasada– del libro de Ron Suskind (Premio Pulitzer), *The Way of the World*, reavivó en Washington los rumores de un segundo Watergate.

La situación es compleja, y los cambios en el tablero de ajedrez de las relaciones internacionales de los últimos años son drásticos. El conflicto armado entre Georgia y Rusia es parte del movimiento sísmico que está cambiando el orden mundial.

Después del fracaso de la séptima Ronda de Doha, Phillip Stephens, editorialista del *Financial Times*, escribió un artículo bastante sensato. Las diferencias de opiniones que frenaron las negociaciones entre China e India, por un lado, y Estados Unidos (con la Unión Europea sentada en el sillón de atrás), fueron no sólo diferencias

se desató en el Cáucaso lleva cinco días y se agrava

avanza dentro de Georgia

Columnas del ejército ruso partieron de Abjasia, donde habían intervenido a favor de las fuerzas separatistas, para capturar las ciudades de Zugdidi y Senaki. Antes, Georgia se había replegado.

AFP



Rusia continuaba entrando tropas y armas a Abjasia y Osetia del Sur.

permanentemente la región de Osetia del Sur, Saakashvili le dijo a *The Independent*: "No es sólo Osetia del Sur sino toda Georgia". Momentos más tarde, su conferencia telefónica con periodistas fuera de Georgia fue interrumpida y se informó a los corresponsales que esto era por "los bombardeos de los jets rusos" cerca de donde estaban ubicados.

Mientras Rusia continuaba entrando tropas y armas a Abjasia y Osetia del Sur, Saakashvili dijo que la invasión debe haber estado planeada con anticipación. Un funcionario de Estados Unidos hizo una acusación similar contra los rusos. El viceasistente del secretario de Estado de Estados Unidos, Matt Bryza, dijo después de su llegada a Tiflis para unirse a los funcionarios extranjeros que intentaban lograr un cese de fuego: "Escuchamos declaraciones que decían que las tropas rusas que habían entrado a Abjasia hace un par de meses estaban ahí en una misión humanitaria. Ahora sabemos que la verdad es que esas fuerzas estaban para reconstruir las vías férreas para permitir el abastecimiento de municiones y otros abastecimientos militares para ayudar a la invasión rusa".

Saakashvili aceptó las principales condiciones de un plan de paz diseñado por la Unión Europea, que pide un inmediato cese de fuego, asistencia médica y humanitaria para las víctimas de la violencia y un controlado retiro de fuerzas de ambos lados. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, que ha enmarcado el plan, es esperado en Tiflis y Moscú hoy. El plan forma la base de un borrador de la resolución de la ONU que se discutía en el Consejo de Seguridad del organismo anoche. El borrador francés insiste en la integridad regional de Georgia, que espera unirse a la Unión Europea y la OTAN.

Según los diplomáticos, Rusia ha rechazado la retirada de sus fuerzas insistiendo en que pondría a las minorías en Osetia del Sur y en Abjasia en peligro de una represalia georgiana. Moscú anunció, en cambio, que mandaría otros 9000 hombres a Abjasia junto con 350 vehículos blindados. Occidente, sin embargo, no parece dispuesto a sacrificar sus relaciones con Rusia a favor de Georgia, aunque Gran Bretaña y Estados Unidos han advertido que la continuación del conflicto dañaría sus relaciones.

Gordon Brown instó a Rusia a acceder, como Georgia, a un cese del fuego, diciendo: "Hay una clara responsabilidad por parte del gobierno ruso para ponerle fin rápidamente al conflicto". David Cameron, el líder de la oposición, acusó a Rusia de actuar como un "matón peligroso". Estados Unidos condenó el bombardeo de Rusia a Georgia, con George W. Bush diciendo que era inaceptable.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**. Traducción: Celita Doyhambéhère.

Mignolo *

global, mundo policéntrico

de opiniones, sino fundamentalmente un cambio de actitud. Stephens culpaba a las dos partes por el fracaso en las negociaciones y no recriminaba a China e India que se opusieran defendiendo sus intereses. Recriminaba, sí, que la actitud de China e India podía poner en peligro "la estructura del sistema". La observación más interesante de Stephens, sin embargo, apuntaba a las razones de la impasse. En rondas anteriores, observaba, Estados Unidos y la Unión Europea llegaban a las rondas con su agenda, y al resto no le quedaba sino acatar. "Ya no más", dice literalmente Stephens.

La actitud de Rusia es parte de este cambio: "Ya no más" o "Rusia desafía a Occidente", como titula el *New York Times* uno de sus artículos. *La Vanguardia*, en España, informa que Rusia anunció un ataque "preventivo" (encomillado de ellos) para que Georgia no avance sobre territorio osetiano. La Unión Europea pide "alto al fuego", como lo hizo años anteriores en referencia a la invasión de Irak. Después de todo, Irak era un país soberano, nos gustara o no. El presidente de Georgia, Mijail Saakashvili, tiene razón cuando denuncia que Rusia está destruyendo un país. Georgia hoy, como Irak ayer.

Saakashvili parece haber errado el momento y no haber entendido el movimiento sísmico en el orden mundial. Quizá, si su decisión de anexar Osetia hubiera sido un par de años antes, la situación hubiera sido otra. Su esfuerzo por hacer de Georgia, en el Cáucaso, un miembro de la OTAN y acercarse a la Unión Europea es una situación tan compleja y problemática como la de Cuba, durante la Guerra Fría, por estar ligada a la esfera soviética y estar situada en el centro del Caribe. La historia continúa, y las declaraciones de Putin de restablecer relaciones con Cuba son paralelas a las relaciones de la OTAN y el apoyo de la Casa Blanca al presidente Saakashvili.

La economía global es en verdad una, una economía capitalista, en el sentido que le dieron al término Max Weber, Joseph Schumpeter, F. A. Hayek y Milton Friedman. Pero la "economía una" está generando libertad, como lo veía Friedman, y también Amartya Sen, al reemplazar "capitalismo" por "desarrollo". La "economía una" está generando un capitalismo policéntrico. El fracaso de la Ronda de Doha es un signo de esos cambios, cambios que no se les escapan –para bien o para mal– a las autoridades de la Federación Rusa. En un mundo policéntrico, una verdad absoluta para el futuro del mundo ya deja de ser convincente. El "capitalismo global", o "economía una", tendrá que dar lugar, esta vez en serio, a "diálogos globales" en los que se ponga sobre la mesa "el espíritu del capitalismo", en la expresión de Weber, o "la estructura del sistema", en el vocabulario de Stephens.

* Profesor de Duke University (EE.UU.), investigador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador).



TENIS Dos victorias, cuatro derrotas

Nalbandian, de lo mejor

El cordobés pasó a segunda ronda en el cuadro de singles, lo mismo que Agustín Calleri. Pero los dobles masculinos fueron eliminados, lo mismo que Juan Mónaco y Gisela Dulko.

AFP



Nalbandian se sacó rápidamente de encima al chino Zeng.

Una jornada agridulce vivió ayer el tenis argentino en los Juegos Olímpicos. Es que si bien David Nalbandian y Agustín Calleri consiguieron pasar con tranquilidad a la segunda ronda del torneo, Juan Mónaco, Gisela Dulko y los dos dobles masculinos (Nalbandian-Cañas y Mónaco-Calleri) quedaron eliminados en la primera ronda y se despidieron rápidamente del certamen. De esta manera, sólo tres argentinos (Nalbandian, Calleri y Cañas) quedaron en carrera.

En el primer turno, Nalbandian (octavo en el ranking ATP) sólo tardó una hora y cuatro minutos en vencer 6-2, 6-1 al chino Shao Xuan Zeng (601º), uno de los competidores con peor ranking del campeonato. "La verdad es que estoy un poco mejor de mis molestias, no sentí nada y por suerte el partido fue corto", señaló. "Fue importante que el partido no se hubiera prolongado mucho, porque me da más tiempo para recuperarme y estar mejor para lo que se viene."

En segunda ronda deberá rendir un duro examen contra el chileno Nicolás Massú (125º), que fue campeón olímpico en Atenas 2004. "El calor y la humedad desgastan el físico de cualquiera. Además, la pelota con el correr de los puntos pasa a estar más pesada, más 'fofa', y no toma bien los efectos; por lo tanto, hay que acostumbrarse a eso", apuntó.

Quien también obtuvo una victoria fue Calleri. El cordobés derrotó con facilidad por un doble 6-1 al joven bahameño Devin Mullings (1017º), que ingresó al torneo como invitado a último momento en reemplazo del croata Ivan Ljubicic.

En tan sólo 59 minutos, el argentino consiguió el pase a la segunda ronda, en la que se medirá con Yen-Hsun Lu (77º), quien ayer dio una gran sorpresa al eliminar al británico Andy Murray (6º), tras un 7-6 y 6-4, en dos horas y diez minutos.

No corrieron la misma suerte Juan Mónaco (36º) y la única singlista mujer, Gisela Dulko (36º), que quedaron eliminados. El tandilense cayó 6-4, 6-7, 6-3 ante el croata Marin Cilic (32º) en un partido que había arrancado el domingo, pero que debió suspenderse por las intensas lluvias, que esta vez le jugaron una mala pasada. Es que el argentino venía en alza y había levantado el primer parcial, en el que había jugado mal, y con la suspensión no pudo volver a reencontrarse con el buen nivel que pudo obtener en el segundo set. Dulko (36º), mientras tanto, no pudo con la australiana Casey Dellacqua, que la venció 6-4, 6-3 en una hora y 23 minutos.

Los dobles argentinos también quedaron eliminados. Nalbandian y Cañas se despidieron ante los belgas Darcis y Olivier Rochus al caer 6-7, 7-6, 6-3. Y en el partido más largo de la jornada, Calleri y Mónaco perdieron contra los australianos Chris Guccione y Lleyton Hewitt 4-6, 7-6, 18-16, tras casi cuatro horas de juego.



AFP

Para ellas, es el peor resultado

El apagado talento de Luciana Aymar (*foto*) fue insuficiente para dar vuelta una historia repetida: como contra Estados Unidos, las Leonas empataron 2-2 con Gran Bretaña, después de ir en ventaja 2-0, y ven comprometida su clasificación. Agustina García había abierto el marcador tomando un rebote después de la ejecución de un corner corto y más tarde fue Alejandra Gulla quien amplió la ventaja al desviar oportunamente la bocha a un paso del arco británico. Pero en el mejor momento del equipo, una amarilla sacó a Mariana González Oliva de la cancha por 10 minutos y vinieron dos corners cortos casi sucesivos, que Richardson y Clewlow transformaron, en apenas dos minutos, en el sorpresivo empate. Los nervios ataron a Las Leonas, que no pudieron desnivelar. Ahora están obligadas a ganarle a Japón, uno de los líderes del Grupo B, el jueves.

FUTBOL **Riquelme y Agüero no jugarán mañana contra Serbia**

Fuerte depósito en el banco

Lo decidió Batista, porque tienen una tarjeta amarilla y, de paso, para probar otros jugadores y variantes. La defensa será línea de tres y también está en duda la presencia de Messi, Mascherano y Gago. Buonanotte, desde el arranque.



AFP

La cara de Juan Román Riquelme, junto a Luciano Monzón, lo dice todo. El astro se queda afuera.

A Sergio Batista, parece, no se le caen los anillos, ni siquiera los olímpicos, si tiene que sacar a Juan Román Riquelme de entre los titulares de la Selección Argentina. El argumento es la tarjeta amarilla que el volante de Boca carga, de manera de asegurarlo para el partido de cuartos de final, pero lo cierto es que frente al pálido rendimiento en el partido contra Australia del volante, que fuera el mejor jugador de la Argentina en el encuentro del debut ante Costa de Marfil, Batista decidió darle descanso para el partido de mañana, a las 8.45 y en Beijing, frente a Serbia. Lo mismo sucederá con Sergio Agüero, que también tiene una amarilla, pero en el caso del ex delantero de Independiente la decisión es mucho más justificada, especialmente porque su reemplazo será el ex jugador de Central Angel Di María, que mostró un interesante rendimiento cada vez que le tocó entrar, especialmente en el debut. En el caso de Riquelme, su reemplazante será Diego Buonanotte, el mejor jugador del último torneo local, en lo que se supone una prueba especial para el volante de River.

"Nosotros tenemos que pensar primero en Serbia y después en los cuartos de final, porque queremos ser primeros del grupo y respetamos a todos los rivales", explicó Batista. "Eso por un lado –continuó el técnico–, pero también sabemos que estamos clasificados y sería muy perjudicial para el equipo perder en la instancia siguiente a Riquelme y Agüero, por eso preferimos darles descanso el miércoles *(por mañana)* y después contar con ellos. Una vez que pasemos los cuartos de final pensaremos en las semifinales."

No serían esas las únicas variantes del equipo argentino para medirse contra Serbia, que precisa ganar para no quedar eliminado. Hay una idea del técnico de armar una defensa de tres hombres, y también esperar hasta último momento por Lionel Messi, que terminó muy agotado el partido contra los australianos. "Lo tengo que decidir", respondió Batista, sin mayores precisiones.

La línea de fondo la integrarían Nicolás Pareja –que vuelve tras el malestar que lo dejó fuera de partido ante Australia, reemplazando a Ezequiel Garay–, Federico Fazio y Luciano Monzón completarían la línea de tres. También se especula que Pablo Zabaleta sería volante por derecha, y José Sosa y Ever Banega podrían reemplazar a Javier Mascherano y Fernando Gago en el mediocampo.

El equipo, entonces, para enfrentarse con Serbia, estaría integrado por Ustari; Fazio, Pareja, Monzón; Zabaleta, Banega o Mascherano, Sosa o Gago, Buonanotte; Di María; Messi o Acosta, Lavezzi. El plantel practicó ayer en el Estadio de los Trabajadores, ubicado a unos diez kilómetros de la Villa Olímpica.

BASQUETBOL **Argentina contra Australia**

A encestar de lo lindo

El campeón olímpico va por la recuperación. Luego de la dolorosa derrota en los segundos finales ante Lituania en el debut, la Selección Argentina de básquetbol se enfrentará hoy desde las 11.15 a Australia, equipo que también irá en busca de reivindicarse tras la caída inicial ante Croacia. Si bien una derrota igual dejaría al conjunto de Sergio Hernández con chances de clasificación para los cuartos de final, sería un duro golpe anímico y significaría encontrar luego un rival más peligroso.

La derrota en el debut fue un golpe fuerte, pero no hizo mella en el ánimo ni en la confianza del equipo. "Emocionalmente la derrota frente a Lituania fue un golpe duro. Fue un tropezón, pero las chances son firmes. Ahora quizá tenemos un poco más de presión, pero nada que este equipo no se pueda bancar", sostuvo Emanuel Ginóbili, el emblema del conjunto argentino. "El grupo está intacto como siempre. Heridos, un poco tristes por cómo se perdió, pero también estamos con ganas de revertirlo."

La confianza de Ginóbili tiene que ver con la realidad de este tipo de certámenes, en donde el pico del rendimiento tiene que aparecer en el cruce de cuartos de final y en los partidos por las medallas. "Vamos creciendo, cada día mejoramos un poco más. Yo diría que estamos mucho mejor que hace una semana y tenemos que seguir por este camino", señaló Ginóbili. Y la experiencia así lo marca. En Atenas, el conjunto argentino perdió dos partidos –ante España e Italia– y finalizó tercero en la fase inicial, pero luego llegó a la medalla dorada tras ganarles en cuartos de final a Grecia, en semifinal a Estados Unidos y en la final a Italia.

"Quiero volver a festejar. Falta una buena alegría, que ojalá sea poder ganar mañana y volverse a casa con una medalla colgada en el pecho", sostuvo Ginóbili. Para ello, el equipo deberá mantener por más tiempo la intensidad defensiva y no entrar en desconcentraciones, como le sucedió ante el rival de hoy en el Diamond Ball. En aquel partido, el equipo de Hernández llegó a perder por 19 puntos, aunque luego lo dio vuelta para llevarse el título.

Cita con Kobe en la Villa

Apenas llegaron a la Villa Olímpica, los jugadores de la Selección se sorprendieron al encontrar a Kobe Bryant. "Cuando íbamos a almorzar, encontramos a Kobe. Fue buenísimo, porque él se acercó a nosotros y, hablando en español, nos deseó suerte para los Juegos", relató Sergio Agüero. "Yo me saqué una foto con Kobe Bryant, fue un gran momento –contó Javier Mascherano–. Creo que Kobe es un ejemplo de un verdadero deportista, además de que es un tipo muy agradable y tranquilo." "A mí me gusta seguir competencias de otros deportes en Juegos Olímpicos, principalmente cuando involucran a los mejores", afirmó Bryant.



AFP

Cómo perder todo en 40 segundos

Luego de la alegría de Paula Pareto y su medalla de bronce en judo, Mariano Bertolotti *(foto)* no tuvo la misma fortuna: cayó en la categoría hasta 73 kilos ante el brasileño Leandro Guilheiro, que luego obtuvo la medalla de bronce. En los últimos 40 segundos dejó escapar la ventaja que tenía acumulada. "Me voy tranquilo porque dejé todo", comentó el judoca argentino. En la madrugada se presentaban Daniela Krukower y Emanuel Lucenti.

Programa para argentinos

Hoy

- **A las 7.48:** natación, clasifica José Meolans (100 metros libres).
- **A las 8.22:** natación, clasifica Sergio Ferreyra (200 metros pecho).
- **A las 8.45:** fútbol femenino, Argentina-China.
- **A las 11.15:** básquetbol, Argentina-Australia.
- **A las 22:** beach voley, Conde-Baracetti vs. Rogers-Dalhausser.
- **A las 23:** pesas, clasifica Carlos Espeleta (hasta 77 kg).

Mañana

- **A la 0.30:** esgrima, clasifica Alberto González Viaggio (florete individual).
- **A la 1:** judo, clasifica Diego Rosatti (hasta 81 kg).
- **A las 2:** yachting, compiten Javier Conte-Juan de la Fuente (Clase 470), María Fernanda Sesto-Consuelo Monsegur (Clase 470), Julio Alsogaray (Laser standard), Cecilia Carranza Saroli (Laser radial).
- **A las 2.30:** ciclismo, clasifica Matías Medici (individual contrarreloj).
- **A las 5:** tenis, segunda ronda de singles masculino.
- **A las 8.40:** natación, clasifica Agustina De Giovanni (200 metros pecho).
- **A las 8.45:** fútbol, Argentina-Serbia.

"Lo que Messi hace es impresionante, nunca había visto un nivel como el de él desde tan cerca."
Diego Buonanotte

El medallero

País	Oro	Plata	Bronce
1º China	9	3	2
2º Corea del Sur	4	4	0
3º Estados Unidos	3	4	5
4º Italia	3	3	2
5º Australia	2	0	3
6º Japón	2	0	2
7º Gran Bretaña	2	0	1
8º Rep. Checa	2	0	0
9º Holanda	1	1	1
10º España	1	0	1
32º Argentina	0	0	1

PAGINA|12 / MARTES 12 DE AGOSTO DE 2008

Rugby olímpico

"El rugby va a ser olímpico, estoy seguro", señaló Agustín Pichot, el ex capitán de Los Pumas, al arribar a la Villa Olímpica, procedente de Sudáfrica, en donde asistió a la catastrófica derrota del seleccionado de rugby. "En la última semana me dijeron que las conversaciones estaban muy avanzadas para que el rugby ya sea olímpico en Londres 2012", dijo el rugbier. "Siempre me hablaron del espíritu que hay en unos Juegos Olímpicos y vine a verlo."

4

Los records mundiales de natación señalados en la jornada de ayer: 100m espalda (la zimbabuense Kirsty Coventry), 100m pecho (el japonés Kosuke Kitajima), 100m libres (el australiano Eamon Sullivan) y 4x100 libres (Estados Unidos).

Del chip al badminton

Bill Gates, uno de los hombres más ricos del mundo, estuvo en el encuentro de badminton que el chino Bao Chunlai le ganó 2-0 al guatemalteco Kevin Cordón, junto a su esposa Melinda. Gates, que posee una fortuna estimada en unos 58.000 millones de dólares, afirmó que se había quedado impresionado con el partido. Cuando le preguntaron si era aficionado al bádminton, contestó: "Me acabo de convertir en uno".

Intimidan de civil

La Federación Internacional de Periodistas (IFJ) pidió a las autoridades chinas que los policías de civil dejen de "husmear" y fotografiar el trabajo de los periodistas desplazados a China para cubrir los Juegos. Entre otros incidentes, cinco extraños, que la IFJ deduce eran policías de civil al no tener acreditación, fotografiaron a un grupo de periodistas que entrevistaron a unos expropiados por las obras olímpicas que se manifestaban en la plaza de Tiananmen.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos IX

Por Juan José Panno

Horóscopo chino

Aunque los chinos quieren que el partido salga 88-88 y vaya a suplementario, Argentina le va a ganar hoy en básquetbol a Australia por ocho puntos.

Historia y leyenda del horóscopo chino

Según una leyenda, quinientos años antes de la nueva era, los doce animales del zodíaco chino fueron elegidos por Buda. Cuando Buda invitó a todos los animales de la creación a visitarlo para celebrar el nuevo año, sólo llegaron doce: la rata, el buey, el tigre, el conejo, el dragón, la serpiente, el caballo, la cabra, el mono, el gallo, el perro y el cerdo.

Como muestra de agradecimiento por haberlo visitado, Buda los honró usándolos para representar las doce fases del zodíaco, respetando el orden de llegada. Los doce signos reciben así el nombre de doce animales y a cada animal le corresponde un año.

Otra leyenda dice que a la rata se le dio la tarea de invitar animales para que se presentaran al banquete del Emperador de Jade para ser seleccionados como signos del zodíaco. El gato era un buen amigo de la rata, pero la rata le hizo creer que el banquete sería al día siguiente. Cuando el gato se dio cuenta del engaño de la rata, se convirtió en su enemigo natural durante las siguientes generaciones.

Otra leyenda popular cuenta que el Emperador de Jade organizó una carrera de animales para decidir cuáles entrarían en el zodíaco.

Ratas famosos: Bussi y Menéndez.



AFP

Serpiente famosa: Cecilia Pando.

Camaleón no hay, Cobos.

Anónimo chino

Dos monjes zen iban cruzando un río. Se encontraron con una mujer muy joven y hermosa que también quería cruzar, pero tenía miedo.

Así que un monje la subió sobre sus hombros y la llevó hasta la otra orilla.

El otro monje estaba furioso. No dijo nada, pero hervía por dentro. Eso estaba prohibido. Un monje budista no debía tocar a una mujer, y este monje no sólo la había tocado, sino que la había llevado sobre los hombros.

Recorrieron varias leguas. Cuando llegaron al monasterio, mientras entraban, el monje que estaba enojado se volvió hacia el otro y le dijo:

–Tendré que decírselo al maestro. Tendré que informar acerca de esto. Está prohibido.

–¿De que estás hablando? ¿Qué está prohibido? –le dijo el otro.

–¿Te has olvidado? Llevaste a esta hermosa mujer sobre tus hombros –dijo el que estaba enojado.

El otro monje se rió y luego dijo:

–Sí, yo la llevé. Pero la dejé en el río, muchas leguas atrás. Tú todavía la estás cargando...

Abecedario

La levantadora de pesas tailandesa Prapawadee Jaroenrattanatarako (19 letritas) se proclamó campeona olímpica y batió el record olímpico de la categoría de 53 kilos. También batió el record olímpico de apellido largo y difícil. Por suerte no juega al fútbol, lo cual evita el suicidio de Walter Nelson.

(Continuará)



AFP

Escolaso

Quiniela Nacional (A-B-K-L) La Primera

1	8717	8	3879	15	7837
2	2352	9	2066	16	2414
3	2245	10	7482	17	9019
4	6366	11	3921	18	7241
5	1753	12	4766	19	6280
6	9073	13	4961	20	6668
7	3676	14	5570		

Quiniela Nacional (U-G-R-T) Matutina

1	4147	8	4616	15	0078
2	4766	9	1845	16	1576
3	6617	10	8780	17	7800
4	6122	11	5133	18	6975
5	9455	12	1205	19	5119
6	1623	13	2209	20	0672
7	9848	14	1466		

Quiniela Nacional (I-M-N-T) Vespertina

1	6196	8	0165	15	5285
2	8374	9	6915	16	6398
3	9879	10	9956	17	7302
4	5357	11	6719	18	3392
5	6603	12	9180	19	9251
6	4467	13	9054	20	6594
7	7915	14	8220		

Quiniela Nacional (G-H-S-Y) Nocturna

1	0918	8	2408	15	9185
2	1039	9	7158	16	2870
3	7176	10	2558	17	5256
4	6803	11	9131	18	0229
5	3454	12	7783	19	2882
6	2248	13	9522	20	2628
7	0708	14	7605		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2847	8	5498	15	7049
2	3088	9	2742	16	0969
3	6398	10	8736	17	8684
4	5638	11	1799	18	9997
5	4011	12	8416	19	4427
6	0799	13	3343	20	1323
7	0809	14	4865		



NATACION Traumática despedida de Georgina Bardach

La tapó el agua

La cordobesa que había sido medalla en Atenas se fue de Beijing por el desagüe de la pileta: volvió a tener otra actuación catastrófica en los 200 metros.

"Terminé con este martirio y me voy de vacaciones", confesó Bardach.

"Hoy es el día más feliz de mi vida: terminé con este suplicio y me voy de vacaciones." En lo que puede ser considerada la más decepcionante historia del deporte argentino en los Juegos Olímpicos, Georgina Bardach volvió a dar una penosa imagen en los 200 metros: la nadadora cordobesa, medalla de bronce en Atenas en 400 metros, terminó en el puesto 37 entre 38 participantes. Bardach debía competir esta madrugada en 200 metros mariposa, pero adelantó que no lo hará: quiere terminar de una vez por todas lo que fue el mayor martirio de su carrera.

El primer capítulo de la desastrosa participación de la argentina, de 24 años, había ocurrido el sábado, cuando terminó 36ª entre 37 nadadoras con un tiempo 23 segundos superior al que había empleado en los Juegos Olímpicos de hace cuatro años. "Fue la peor carrera de mi vida. Me quería ir de la pileta", dijo.

El escandalete protagonizado por la nadadora cordobesa antes de los Juegos, cuando criticó duramente a la Secretaría de Deporte, amplificó el alcance de esta flojísima actuación. Bardach volvió a reconocer que en 2008 pensó varias veces en dejar de competir, pero no develó los motivos.

A Bardach se la notó muy triste los últimos días en la villa olímpica. Según trascendió, la argentina se habría peleado con su novio en los últimos días, en una ruptura de la que no se pudo recuperar.

"La realidad es que entrené muy poco antes de venir porque la cabeza no me daba para aguantar una semana entera de entrenamiento. En este momento que estoy pasando influyó de todo un poco. Tanto lo deportivo como lo extradeportivo. Sinceramente, estaba muy cansada de todo, absolutamente de todo", explicó Bardach.

"Sabía que no estaba para mucho más y estoy contenta porque llegó el momento que esperé por más de un año. Por fin se terminó este suplicio", señaló Bardach. "Necesito estas vacaciones que se vienen ahora. Necesito estar liberada de esta obligación", agregó.

"La verdad –continuó– es que creo que voy a aprender mucho más de todo esto que me está pasando ahora que de la medalla que conseguí en Atenas. Pero por un mal torneo no voy a tirar veinte años de carrera. Hay que superar esto, descansar y después comenzar a prepararme para poder estar en los Juegos Olímpicos de Londres", completó.

Arrancaron con la vela torcida

No resultó buena la actuación de los representantes argentinos en la jornada debut del yachting. A la espera de la participación en la clase Tornado de Carlos Espínola y Santiago Lange, la carta fuerte de la delegación nacional, los barcos argentinos tuvieron una actuación decepcionante, en la que Javier Conte y Juan de la Fuente fueron los mejores, con el 13º puesto. En las dos primeras regatas de la clase 470, Conte y De la Fuente, medallas de bronce en Sydney 2000, finalizaron 14º, lo que los dejó 13º en la clasificación general con 28 puntos, lejos de los líderes, los franceses Nicolas Charbonnier y Olivier Bausset, con 9 unidades. En la rama femenina, María Fernanda Sesto y Consuelo Monsegur se ubican en el 19º puesto, con 37 puntos, tras haber llegado 18º y 19º en las dos regatas. Las líderes son las holandesas Marcelien de Koning-Lobke Berkhout y las australianas Elise Richichi-Tessa Parkinson, con cuatro puntos. En la clase RS:X, Florencia Gutiérrez quedó 24ª con 48 unidades, tras finalizar 27ª y 21ª en la competencia que lidera la local Jian Yin, primera en las dos regatas. Entre los hombres, Mariano Reutemann quedó 21º, con 43 puntos, luego de culminar 25º y 18º en sus dos carreras.

REMO Santiago Fernández quedó eliminado

El Pollo se fue mojado de Beijing

Su participación en la final olímpica de Atenas, en la que finalizó cuarto, ubicaban al remero Santiago Fernández como una de las esperanzas de la delegación argentina. Sin embargo, su flojo desempeño de ayer en el single scull masculino lo convirtieron en una de las decepciones, al terminar último en su serie y despedirse de la chance de luchar por una medalla sin siquiera haberse podido clasificar para las semifinales. Tampoco pudo avanzar a esa instancia en el single scull femenino Gabriela Best, que culminó quinta en su serie, aunque su performance está más acorde con sus antecedentes.

Fernández completó su participación con un tiempo de 7m27s60, a más de 37 segundos del ganador de su serie, el neocelandés Mahe Drysdale, y también muy lejos de los otros dos clasificados. Por eso, molesto con su producción, el remero argentino no se acercó a la zona mixta para charlar con los periodistas presentes.

Para Best, el resultado fue más lógico. Con un tiempo de 7m46s45, finalizó en la quinta ubicación en su serie, a 20s71 de la ganadora, la bielorrusa Ekaterina Karsten, y a casi 10 de la última clasificada a la semifinal, la neocelandesa Emma Twigg. "El saldo es muy positivo. Creo que corrí mejor que nunca, el tiempo es de los mejores que hice, pero no tuve suerte con la serie porque me tocaron rivales muy complicadas. Quizá si hubiese entrado en otra, habría tenido un huequito para meterme en las semifinales", señaló Best, que ahora aspira a pelear por el 13º lugar.

Experiencia, no medallas

El entrenador del equipo argentino de atletismo, Rodolfo Barizza, reconoció que no tiene expectativas de ganar alguna medalla en los Juegos Olímpicos de Beijing y aseguró que sus dirigidos sólo concurren al certamen con el objetivo de ganar experiencia para Londres 2012. "Hay en el equipo gente muy joven, con edades entre 21 y 23 años. Por eso no tenemos expectativas de ganar medallas. Más bien apuntamos a llevarnos de aquí la experiencia para el próximo gran evento", señaló Barizza. El primer atleta que competirá en esa disciplina será Germán Lauro, en lanzamiento de bala, el próximo jueves a las 22.

Del Potro ya es 19º

Tras haber ganado el Abierto de Los Angeles, Juan Martín Del Potro apareció ayer en el 19º puesto del ranking de la ATP en el que, por última semana, Roger Federer ostenta el número 1. De esta manera, el tandilense, que había arrancado la temporada en el puesto 50 y hace cuatro meses cayó al puesto 81, se transformó en la segunda raqueta argentina, después de David Nalbandian. Debuta hoy en Washington (donde fue preclasificado segundo) frente a Jesse Levine.

El top-100 argentino

8º David Nalbandian
19º Juan Martín Del Potro
36º Juan Mónaco
52º Agustín Calleri
54º José Acasuso
56º Eduardo Schwank
58º Guillermo Cañas
62º Juan Ignacio Chela
89º Máximo González
95º Diego Junqueira

FUTBOL **El delantero de Boca podrá jugar mañana ante Arsenal**

Un Palacio que se Recopa


DyN
Palacio, aquí con Barroso en la práctica, podrá jugar mañana.

La práctica de ayer mostró que se recuperó de la pubialgia que lo dejó sin jugar hace más de un mes. Ischia duda con Chávez.

Luego del exitoso debut en el Apertura, Boca no tuvo mucho tiempo para disfrutarlo y ayer ya se entrenó pensando en el partido de ida de la Recopa, que se jugará mañana en cancha de Racing ante Arsenal. Y la gran noticia para el entrenador Carlos Ischia fue que Rodrigo Palacio se entrenó de manera normal, por lo que está a disposición del técnico para el encuentro ante el campeón de la Copa Sudamericana.

Tras la pubialgia que le detectaron en la pretemporada en Washington, Palacio no pudo actuar en ningún partido y apenas participó en una de las prácticas de fútbol de la semana pasada. Por eso, el delantero necesita recuperar ritmo, más allá de que el cuerpo técnico no quería adelantar su regreso para evitar una recaída. Ya sin secuelas de la molesta pubialgia, Palacio volvió a estar ayer en la práctica de fútbol que llevaron a cabo los futbolistas que no participaron en la victoria ante Gimnasia de Jujuy, con lo que se acrecentaron sus posibilidades de arrancar como titular ante Arsenal. Aunque no lo confirmó en el equipo, Ischia lo incluyó en la nómina de los concentrados.

Durante la práctica de fútbol de una hora realizada en Casa Amarilla con los habituales suplentes frente a un grupo de juveniles, Palacio ingresó a los 25 minutos del primer tiempo, en reemplazo de Pablo Mouche, y no mostró ningún rastro de su lesión. Su equipo se impuso 1-0 con un gol de Nicolás Gaitán. Mientras tanto, los titulares efectuaron ejercicios regenerativos y tareas en el gimnasio.

Para enfrentar a Arsenal, Ischia tiene dos dudas, que pasan por determinar si continúa en el equipo el volante Cristian Chávez, que finalizó con un corte en el rostro tras el partido frente a los jujeños, producto de un choque con un rival, y si permanece Lucas Castromán, de floja labor, entre los titulares. La buena tarea que cumplió Leandro Gracián en el mediocampo y la pobre actuación de Castromán en el ataque generaron las dudas de Ischia. Por eso, si Palacio continúa bien físicamente, seguramente estará entre los once que saldrán a la cancha ante Arsenal.

"Ni siquiera le ato los botines"

Ya se largaron las comparaciones. Luego del gol que encaminó el triunfo de Boca ante Gimnasia de Jujuy, Ricardo Noir *(foto)* intentó evitar los comentarios que lo señalan como el sucesor de Rodrigo Palacio, su ídolo futbolístico. "No le puedo atar ni los botines", aseguró el delantero entrerriano. Como le sucedió a Palacio con Guillermo Barros Schelotto, ahora Noir está viviendo una historia parecida, ya que le toca ser el reemplazante de su ídolo. "Todos los que me conocen saben que Rodrigo es mi ídolo, y si tengo la trencita es por él, y porque me quería hacer algo raro en el pelo. Lo miro mucho, porque crea muchas situaciones de gol por partido y siempre desequilibra. Pero no me comparen con él, porque ni siquiera le puedo atar los botines", comentó Noir, autor de un gol ante Racing y el de ayer ante los jujeños. "Jamás me podré olvidar de ese gol ni tampoco del que anoté ayer frente a Gimnasia de Jujuy, porque ambos vinieron en un momento muy especial de mi vida", contó el jugador, que ya es pretendido por el Atlético de Madrid. "No olvidaré el gol frente a Racing porque fue mi debut oficial, ni tampoco el de ayer, porque ese gol me lo dio mi abuelo Carlos, a quien tuve la desgracia de perderlo en esta semana. Sé que él desde el cielo estará disfrutando mi presente", expresó el futbolista que hasta hace un año y medio cargaba bolsas en una cerealera de Villa Elisa, su pueblo natal.

Garnero se ve ganador

Luego de la muy buena actuación de su equipo en el debut en el Apertura, Daniel Garnero se mostró muy confiado en que Arsenal pueda imponerse a Boca en la Recopa Sudamericana. "Me veo ganador", aseguró el flamante entrenador, que en su nuevo club ya levantó la Copa Suruga Bank ante el Gamba Osaka en Japón. "Es una posibilidad muy difícil, pero única a la vez, y me veo ganador", sostuvo Garnero. "Esta confianza me la transmiten los jugadores. Llegamos muy bien de ánimo, tras ganar en Japón y en el torneo. Estamos preparados para un partido como éste."

Ortega se pone a punto

Luego de su traumática salida de River, Ariel Ortega participó ayer del primer entrenamiento de la semana de Independiente Rivadavia, bajo las indicaciones del técnico Roberto Trotta. El jujeño trabajó en lo físico y demostró que está en muy buena condición. Por eso, debutaría con su nuevo equipo, el próximo domingo, cuando los mendocinos reciban a Defensa y Justicia, por la segunda fecha de la Primera B Nacional. El entrenador tiene previsto hacer algunos cambios respecto del equipo que igualó 1-1 ante Tiro Federal y Ortega será uno de los que ingresaría.



Visto & oído

* El 8º Festival Internacional de Cine de Temática Sexual, dirigido por Fabio Zurita, se desarrollará el jueves 4 de septiembre en el complejo Tita Merello, con películas de Argentina, México, España, Cuba y Bélgica. Habrá cortometrajes en competencia y películas fuera de concurso. En el hall del cine se podrá presenciar la muestra fotográfica *Erotic Dolls*, del artista chileno Hugo Lizana. El Festival contará nuevamente con la presencia de la licenciada cubana Maite Díaz Alvarez, quien mostrará materiales audiovisuales y ofrecerá charlas y talleres sobre diversos temas: sexualidad en la adolescencia, temas de género, erotismo, violencia social y diversidad sexual.

***La soledad*, de Jaime Rosales**

Divididos

El realizador catalán, que ya había llamado la atención con Las horas del día, fue el gran ganador de los premios Goya 2007 por su segunda película, que se estrena el próximo jueves. Aquí Rosales explica cómo la pantalla dividida habla de las fracturas en el núcleo familiar.

CINE El realizador Jaime Rosales habla de *La soledad* y del cine de su país

“Veo con optimismo el cine español”

El sorpresivo ganador del Goya 2007 al mejor film y al mejor director explica cómo concibió su película consagratoria, que trata sobre “las dificultades que tienen las personas de las grandes ciudades para encontrar las palabras para entenderse”.

Por Horacio Bernades

La del 4 de febrero pasado no fue una noche cualquiera. Ni para Jaime Rosales ni para el cine español. En contra de todas las previsiones, esa noche la reina de los premios Goya no resultó *El orfanato*, film de género de solvente acabado técnico y relato tradicional, muy al gusto de la Academia Española. La que ganó fue *La soledad*, una película de las que suelen considerarse “de arte”, lanzada al mundo desde la plataforma del Festival de Cannes, donde a mediados de 2007 compitió en la sección Un Certain Regarde. Claro que también podría considerarse, como el propio Jaime Rosales lo hace en esta entrevista, que ganaron las dos: *El orfanato*, llevándose siete premios (mayormente en rubros técnicos) y *La soledad*, con sus tres Goya, que incluyen los dos principales: Mejor Película y Mejor Director.

De todos modos, el catalán Rosales (Barcelona, 1970) no es de los que se desvelan por los premios. Cinéfilo de los de barba tupida, la negrísima *Las horas del día*, aparecía, cinco años atrás, como una película de asombroso rigor y coherencia, para tratarse de una ópera prima. Cinco años esperó el metódico, pausado Rosales para volver a la carga. Producida por él mismo e interpretada por un elenco de actores tan experimentados como poco conocidos fronteras afuera, en primera instancia *La soledad* no resulta demasiado parecida a *Las horas del día*. No hay crímenes ni brotes de locura, la ciudad de referencia no es Barcelona sino Madrid y en lugar de un personaje absorbente y perturbado hay ahora una familia entera y una madre recién separada. Si se observa con un poco más de atención se constatará que la muerte violenta reaparece, bajo la forma de un tremendo atentado anónimo. Y también los quiebres familiares, las dificultades de relación y, en definitiva, esa suerte de destino existencial que el título nombra.



La polivisión permite que los personajes compartan la pantalla y estén separados.

Junto con todo ello resurge en *La soledad* la meticulosa elaboración de una puesta en escena, incluyendo en este caso la sistemática utilización de un dispositivo cinematográfico escasamente frecuentado. En inglés se lo conoce como *split screen*, en castellano como pantalla dividida, y ahora Rosales lo rebautiza con el nombre de polivisión. Ante el inminente estreno porteño de *La soledad*, este jueves, **Página|12** envió a su realizador un cuestionario vía mail, encontrándose, a vuelta de correo, con respuestas tan sopesadas y sistemáticas como las películas de Rosales debían hacer prever. En ellas, el realizador se detiene a hablar sobre su opus dos, con obligadas paradas en cuestiones como la violencia, la locura, la incomunicación y la fragmentación. Además, claro, de la sociedad y el cine español, así como de su nueva película, que el mes próximo se presentará en competencia oficial en el Festival de San Sebastián.

–De *La soledad* se desprende una visión bastante negra, como ya sucedía en *Las horas del día*.

–Por curioso que parezca, soy una persona bastante optimista. Mis películas pueden parecer duras porque de lo que se trata para mí es, por un lado, de estimular la conciencia de los espectadores y, por otro, dejar una huella de lo que es nuestra sociedad. En mi caso, la sociedad española de aquí y ahora. Esa toma de partido me lleva a intentar retratar la realidad con la mayor veracidad y fidelidad posible. Intento dejar fuera cualquier tipo de ideología o valores morales. No me interesa introducir mis ideas para que el espectador las asimile y se las apropie, no intento demostrar ni denunciar nada. Busco, simplemente, mostrar las cosas tal y como las veo. La muerte siempre acecha. Por suerte, conseguimos burlarla a menudo. Pero a veces –a la larga, siempre– ella gana la partida.

–En ambas películas la familia aparece como fuente de todas las neurosis.

–Tengo la sensación de que la familia es la agrupación humana más determinante en la formación de la personalidad. También la más problemática. Me interesan muchísimo los afectos familiares, que son tremendamente complejos y contradictorios. Es muy curiosa la relación entre la familia que uno crea, mediante el matrimonio y los hijos, y la familia de origen, en la que uno creció. La familia de origen ejerce sobre la propia una presión hacia la mímesis –se trata de reproducir los valores de la familia de origen en la propia–, pero a su vez la familia de origen recibe, por parte de la propia, una presión para cambiar determinados comportamientos. Las relaciones familiares son muy conflictivas y por eso me parecen muy interesantes, desde un punto de vista dramático.

“Me interesan muchísimo los afectos familiares, que son tremendamente complejos y contradictorios.”

–¿De qué modo le dio forma a la historia?

–Para empezar a escribir un guión tengo que tener tres cosas claras: la estructura de la historia, la forma en que quiero rodarla y el presupuesto. Hubo casos en que tenía la historia clara, pero no la manera de rodarla. Cuando tengo clara la historia y el dispositivo formal que quiero aplicar, tengo que esperar a tener idea del presupuesto con que voy a contar, antes de empezar a escribir. Si no tengo clara la economía de la película no continúo. Cuando me encuentro con estudiantes de cine, siempre les digo que el presupuesto es el elemento estilístico más importante de una película, pues afecta a todas las demás decisiones.

“A los estudiantes de cine siempre les digo que el presupuesto es el elemento estilístico más importante de una película.”

–Aunque casi aislado, el hecho central de *La soledad* es la explosión de una bomba. Si la historia tuviera lugar en el País Vasco, sería fácil suponer un responsable. Pero transcurre en Madrid, lo cual hace pensar en los atentados de Atocha.

–No quise dejar clara la autoría del atentado, por dos motivos. El primero es que me gusta estimular la participación del espectador y para ello me parecen esenciales las elipsis. El segundo, porque lo que ocurrió después de los atentados me produjo asco. Todos los partidos políticos quisieron aprovechar, a su manera, esos atentados en su beneficio. Fue obsceno. Ello me llevó a manifestar mi repulsa a la clase política, dejándola completamente afuera de la película. En mi país la vida pública y privada está contaminada por un exceso de politización. Los políticos están en todas partes, parecería que todo debe girar en torno de ellos. No entiendo por qué se les da tanta importancia. No deberían tener tanto poder.

–Usted usa, de modo extensivo, un dispositivo visual poco frecuente, la pantalla dividida o *split screen*. ¿Qué lo llevó a optar por él?

–En el tiempo que pasó entre mi primera película y la segunda leí y reflexioné mucho sobre cine y creación artística en general. Llegué a la conclusión de que el trabajo de un artista debe estar ligado a la búsqueda de nuevas formas de expresión. Fue así que di con la polivisión o pantalla partida. He visto varias películas en las que se lo utiliza, a mi parecer, de forma inadecuada. Me pareció que ese dispositivo podría permitirme crear un lenguaje nuevo y me puse a trabajar en un código específico. Para mí no se trataba de producir un efecto puntual, ni tampoco demostrar mediante una proeza técnica mi capacidad para adaptarme a un recurso autoimpuesto. De lo que se trataba era de construir un verdadero código lingüístico que aportara expresividad a lo que se está contando.

–¿Por qué en algunas escenas lo usa y en otras no?

–Cuando empecé a pensar en ese recurso tuve la tentación de imponerlo para toda la película, pero me di cuenta de que podría resultar muy forzado y antinatural. Es por eso que en la película hay escenas en polivisión y otras no. Primero, porque un exceso en su utilización obligaría al espectador a un esfuerzo intelectual excesivo, representando un freno para las emociones. Pero, además, donde la polivisión añade más expresividad es en aquellas escenas en las que el conflicto de los personajes tiene que ver con la necesidad e imposibilidad de estar juntos. Este dispositivo permite que los personajes compartan una misma pantalla y a la vez están separados en dos mitades.

–Las escenas en las que el recurso tal vez quede más a la vista son las de dos personajes, donde lo utiliza como sustitución del clásico plano-contraplano.

–En el lenguaje clásico, los tamaños de plano corresponden a necesidades perceptivas. El plano general se utiliza para dar cuenta de una situación, el plano medio para narrar la acción y el primer plano para abordar la emoción. Yo quería reencontrar algo parecido con la polivisión y sentía la necesidad de un plano-emoción que permitiera una lectura cercana del rostro. La equivalencia al plano-contraplano debía ser un plano corto, de doble perfil frontal. Una mitad presentaría un rostro mirando directamente a cámara; la otra mitad, el otro rostro, de perfil. Las dos personas hablan, pero sus miradas no coinciden. La



"Yo creo que, si algo ha cambiado, es que el cine de autor empieza a tener más consideración en España", dice Rosales.

película cuenta, entre otras cosas, las dificultades que tienen las personas de las grandes ciudades para encontrar la manera adecuada, las palabras, para entenderse.

–¿Qué clase de dificultades le trajo la utilización de este recurso, a la hora del rodaje y montaje?

–Se trata de un dispositivo muy complejo, que a nivel práctico resulta muy complicado, lento y trabajoso. Además no siempre se trabaja de la misma manera. Hay veces en las que se filma con dos cámaras; otras en la que se requiere un sistema de reproducción mediante playback para sincronizar los planos-contraplanos y, finalmente, hay situaciones en las que se tiene que apelar al cronómetro para calcular tiempos en pantalla con entradas y salidas. Por otra parte, las escenas rodadas en polivisión, no son intercambiables con las rodadas en natural. Hay que decidir a priori qué rodar en polivisión y qué no. El montaje tampoco es sencillo, pues a menudo debe recurrirse a cortes invisibles y otras técnicas, para sincronizar mitades.

–Esa no es la única peculiaridad formal de la película. También llama la atención que todos los planos sean frontales, sin líneas de fuga y con cámara fija, todo lo cual ya estaba en *Las horas del día*.

–Me gusta la simplicidad, la frontalidad, las líneas horizontales y verticales sin fugas. Esto se veía exacerbado por la utilización de la polivisión, que requiere un tipo de imagen sencilla, con pocos elementos visuales, ya que una imagen excesivamente barroca o en movimiento obligaría al espectador a un esfuerzo excesivo. Es por eso que toda la película está rodada con planos fijos, con muy pocas diagonales y sin movimientos de cámara.

–Usted también utiliza sistemáticamente el fuera de campo, dejando la cámara encendida después de que los personajes abandonan el cuadro.

–*Las horas del día* me permitió verificar que el fuera de campo invita al espectador a rellenar el hueco que deja la ausencia del personaje, por vía de la imaginación. Es un recurso de gran riqueza psicológica, que además permite resolver problemas difíciles sin que parezca una solución tramposa. Es graciosa la forma en que di con él, en *Las horas del día*. No sabía cómo resolver los asesinatos. En medio de los ensayos, los actores se dejaron llevar y fueron a parar a zonas que la cámara no podía tomar. Así descubrí que no ver lo que pasa podía darle mucha más fuerza a la escena. Resultó una solución muy práctica, que además logró alabanzas por su originalidad. Lo cual demuestra que el fuera de campo es una trampa que goza de muy buena prensa.

–Tratándose de un film de los considerados "de arte", seguramente no habrá imaginado que *La soledad* terminaría resultando la gran ganadora de los Goya, ¿no?

–Los premios de este año supusieron una enorme sorpresa para todos. Muchos lo han visto como un cambio importante en la industria. Yo creo que, si algo ha cambiado, es que el cine de autor empieza a tener más consideración en España. Esto me permite ver con optimismo el futuro del cine español. Sin ir más lejos, en la última convocatoria del Instituto de Cine se ha aportado, para el rubro "Cine de Nuevos Realizadores y Proyectos de Alta Calidad Artística", una cifra de dinero inmensamente superior a la de otros años.

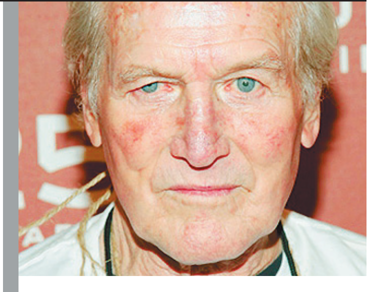
> "Me gusta estimular la participación del espectador y para ello me parecen fundamentales las elipsis."

–¿Ve en esos premios un cambio en el "gusto oficial", como han supuesto algunos?

–Algo está cambiando. Se premiaron dos modelos de películas, en detrimento de un tercer modelo. Por un lado, las películas comerciales de gran presupuesto, representadas por *El orfanato*, que ganó varios premios. Por otro, las películas de autor que participan en grandes festivales, como *La soledad*. Las que salieron perdiendo fueron las películas costumbristas, de consumo nacional, realizadas dentro de parámetros industriales un tanto obsoletos. Creo que el cine español se irá orientando hacia un modelo de producción integrado por productos de género para un público amplio, y productos personales para el circuito de arte y ensayo. Lo cual representa un cambio importante.

–El mes próximo competirá, en el Festival de San Sebastián, con su nueva película, *Tiro en la cabeza*. ¿Qué puede adelantar sobre ella?

–Está basada en un hecho real: el asesinato de dos policías españoles, en Francia, por tres miembros de ETA, tras un encuentro fortuito en una cafetería de carretera. En cuanto leí la noticia "vi" la película –esto es: la historia, la forma y el presupuesto– con una claridad tan diáfana como nunca antes. Imaginé una película-reacción, que respondiera con urgencia y fuera muy poco elaborada. En esos términos la rodé y la monté, contrariando las condiciones de producción de las dos anteriores, que llevaron mucho tiempo de reflexión, elaboración y concreción.



Newman

La ceremonia del adiós

Los ojos celestes más famosos del cine para varias generaciones de espectadores entre mediados de la década de 1950 y, por qué no, los días actuales, están al filo de cerrarse para siempre. Paul Newman ya ha dado prácticamente por perdida la batalla contra un cáncer fulminante que lo aqueja desde hace un año: el ganador del Oscar a mejor actor 1986 por *El color del dinero* pidió abandonar su internación y regresar a su casa, para afrontar el final junto a su esposa Joanne Woodward.

Batman sigue haciendo caja

Por cuarto fin de semana consecutivo, el público estadounidense puso a la nueva entrega de la saga del hombre murciélago –*Batman, el caballero de la noche*– en la cima del podio. La película de Christopher Nolan recaudó 26 millones de dólares entre el jueves y el domingo y ya lleva acumulados 441,5 desde su estreno, lo que la coloca tercera entre las películas más taquilleras en la historia del cine de Hollywood. El próximo fin de semana incluso podría superar a la segunda más taquillera de la historia, *Star Wars* (461). Aún lejos permanece el record de *Titanic* (600 millones), primer puesto indiscutido. Sin embargo, en la cartelera local *La momia: la tumba del Emperador Dragón* resultó el último fin de semana la película ganadora, con 137.269 espectadores, por encima de los 115.630 que reunió el oscuro *Batman*. Las argentinas *100% lucha, la película*; *High School Musical, el desafío* y *Los superagentes, la nueva generación* ocuparon respectivamente los puestos 5°, 6° y 7°.

Opinión Por Fernando "Pino" Solanas *

Resolver lo que falta

El cine argentino viene arrastrando asignaturas pendientes desde los años noventa, que le impiden cumplir con todo su cometido. La flamante presidenta del Incaa, Liliana Mazure, viene del cine, y junto a su capacidad profesional trae la decisión de enfrentar los problemas no resueltos. No son pocos ni son fáciles: el de los circuitos de exhibición que no cumplen lealmente con las cuotas de pantalla del cine nacional que le permitan al espectador el poder elegir ver películas argentinas; la actualización de las medias de continuidad en las salas; la proyección de largometrajes y documentales nacionales en primera visión por televisión, que se encuentra ya prevista en la actual Ley de Cine y que deberá ser reglamentada con mayor detalle en la futura Ley de Radiodifusión. Resulta auspicioso el que se haya comenzado a publicar información sobre quiénes son los productores beneficiados con el apoyo del Incaa y el monto del dinero recibido, así como las recientes declaraciones de Liliana que reafirman su proyecto de manejar el presupuesto de acuerdo con lo que marca la Ley de Cine, corregir los errores cometidos, actualizar el monto de créditos y los planes de fomento.

Entre los temas no resueltos, hay dos que deseo destacar porque hacen al manejo democrático del Incaa y al patrimonio cinematográfico. Por un lado, el estratégico Consejo Asesor, donde deben estar representados todos los sectores de la industria y la creación y que nunca funcionó con regularidad. Su rol es el de consensuar las políticas cinematográficas del Incaa, designar a los integrantes de los comités de selección de proyectos y ejercer el control administrativo frente al manejo discrecional o corrupto. Estos fueron los objetivos que tuvimos en claro cuando debatíamos en el año 1994 la reforma de la Ley de Cine en la Cámara de Diputados y quizá fueron las razones por las que casi nunca el Consejo Asesor pudo constituirse. Eran los tiempos de Julio Mahárbiz que, ni lento ni perezoso, encontró la manera de impedir que el Consejo Asesor funcionara y que avalaron todos los que lo sucedieron en el Incaa. En su artículo Nº 3, la Ley de Cine dice que se integrará con "*representantes de los sectores del quehacer...*" pero como en algunos ramas hay entidades "*de goma*" –tal el caso de los directores y los productores–, éstas son funcionales al poder de turno para impedir que se constituya el Consejo, por ello resulta ser urgente la reglamentación de la ley que evite ese tipo de maniobras. Por un lado está la inmensa mayoría de los directores agrupados en D.A.C. y PCI y casi todos los productores en la "*Federación de Productores*"; mientras que, por otro, las pequeñas y nuevas entidades no alcanzan al diez por ciento de sus respectivos sectores. En lugar de reglamentar el artículo 3 fijando normas de representatividad y tendiendo a la unidad de cada sector, a Mahárbiz y sus sucesores les convenía no constituir el órgano de fiscalización de su gestión. Ahora Mazure está decidida a que el Incaa funcione de manera transparente y se constituya el Consejo, pero sería un error que lo convocara sin los directores y productores. ¿Qué eficacia y representatividad podría tener sin ellos? ¿Habría que renunciar a este organismo ante nuevas y eventuales divisiones de las entidades? Liliana puede contar con el apoyo mayoritario del cine para enfrentar presiones y reglamentar finalmente el funcionamiento del Consejo.



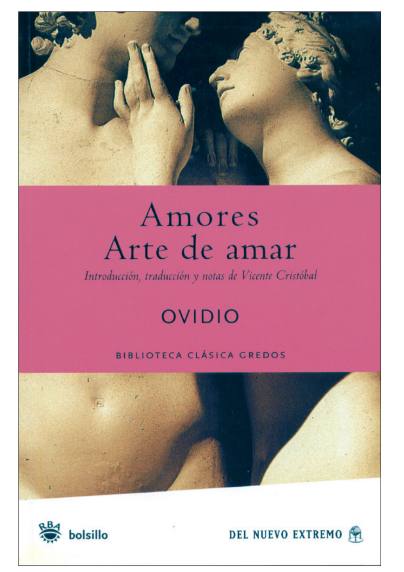
La otra falta y deuda pendiente es la constitución de la Cinemateca Nacional y Archivo de la Imagen (Cinain). Votada por unanimidad en ambas cámaras del Congreso, fue vetada por Menem. Pero un mes más tarde volví a conversar con los legisladores y conseguí que la ley se ratificara –y otra vez por unanimidad–, y desde entonces, ningún gobierno ni el Incaa quisieron reglamentarla. Han pasado once años y mientras miles de negativos se siguen pudriendo en depósitos no aptos o en las casas de los productores, hemos hablado en vano con los responsables del Incaa y de la Secretaría de Cultura. Hace un año y medio lo hicimos con José Nun, solicitándole la inclusión de las salas de la Cinemateca en el proyecto del centro cultural que se construye en el Correo para celebrar el bicentenario nacional. De ninguno obtuvimos respuesta. ¿Desaprensión, ignorancia o mezquindad política? Todos los países latinoamericanos cuentan con cinematecas e instalaciones para dejar en buen resguardo los negativos y salas para difundir el mejor cine nacional y universal. No hace mucho Bolivia inauguró la propia con cinco modernas salas. Sería un merecido homenaje al cine nacional que la flamante presidenta del Incaa reglamentara la ley de la Cinemateca y la incluya en el presupuesto del 2009. No es una cuestión política ni económica. Es, simplemente, amor al cine.

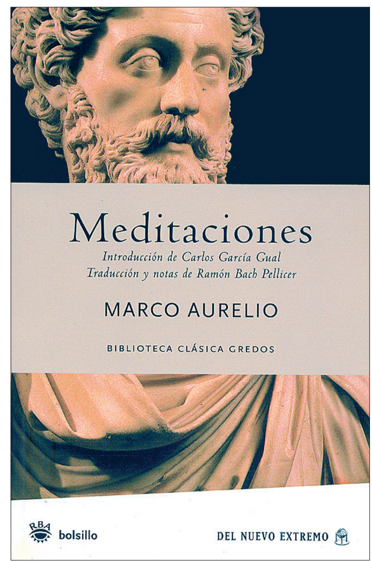
* Cineasta.

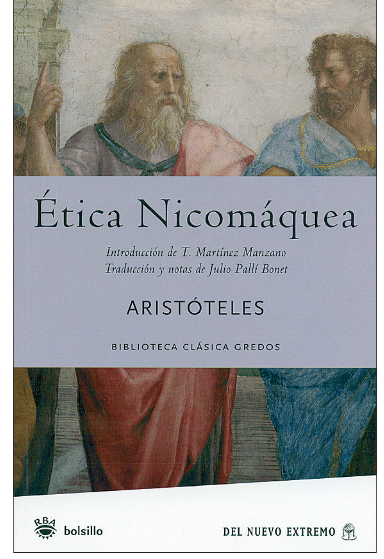
LITERATURA El relanzamiento de la editorial Gredos, a precios accesibles

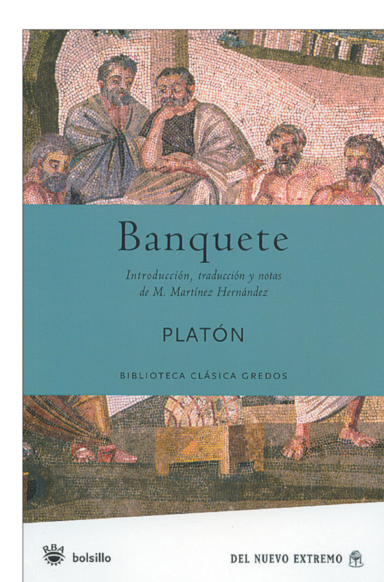
Clásicos para todo el mundo

El banquete, de Platón, y las *Meditaciones*, de Marco Aurelio, entre otros, son los primeros títulos de un sello que pretende –según José Manuel Martos– volver accesibles a “los máximos exponentes de la literatura griega y latina”.









Los libros de Biblioteca Clásica Gredos traen introducciones, índices y notas explicativas.

Por Silvina Friera

Tal vez quienes lean estas líneas vivieron en carne propia lo que esa irresistible colección compuesta por obras de la cultura clásica grecorromana –sí, cómo olvidarla, ¿no?, las tapas duras, con símil piel de color azul oscuro y letras capitales doradas– generaba cuando se la veía en los anaqueles de las librerías. Ante la respuesta al *cuánto vale*, más de uno apretaba los dientes, como queriendo masticar esos dos ceros de la derecha que elevaba hasta las nubes un libro de Homero o de Cicerón, y se resignaba a juntar el dinero o a especular con que alguna vez el precio adelgazaría. No es exagerado afirmar que el relanzamiento de la renovada Biblioteca Clásica Gredos, a través de Del Nuevo Extremo grupo editorial, en formato bolsillo, con precios accesibles y traducciones acompañadas con introducciones, notas explicativas e índices, es para desmayarse de la alegría. Los primeros cuatro títulos, que ya se consiguen en las librerías del país, son *El banquete*, de Platón, con introducción, traducción y notas de Marcos Martínez Hernández (a 19 pesos); *Meditaciones*, de Marco Aurelio, con introducción de Carlos García Gual y traducción y notas de Ramón Bach Pellicer (17 pesos); *Etica nicomaquea*, de Aristóteles, con introducción de Teresa Martínez Manzano y traducción y notas de Julio Pallí Bonet (25 pesos), y el dos por uno de *Amores* y *Arte de amar*, de Ovidio, con introducción, traducción y notas de Vicente Cristóbal (19 pesos). “Son, a su manera, tanto autores como obras, los máximos exponentes de la literatura griega y latina”, señala José Manuel Martos, director editorial de Gredos, a **Página|12**.

Durante agosto llegarán *Vida y hazañas de Alejandro de Macedonia*, de Pseudo Calístenes; *El asno de oro*, de Apuleyo; *Antígona*, de Sófocles y *El satiricón*, de Petronio. La política de editarlos en formato bolsillo permite que un título que antes costaba más de 200 pesos hoy tenga un precio que oscila entre los 20 y los 40 pesos. Martos, licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, cuenta que decidió relanzar esta prestigiosa colección “para acercar la cultura clásica a las nuevas generaciones de lectores que, por interés o necesidad, quieren leer a los clásicos, pero cuyo poder adquisitivo no les permite acceder a los libros”. Una de las características fundamentales de la Biblioteca Clásica de Gredos radica en su capacidad de inclusión. Además de los grandes filósofos, poetas y pensadores ya conocidos (Cicerón, Terencio, Homero, Virgilio, Esquilo y Heródoto, entre otros), cuenta en su catálogo con autores menores, obras de carácter más científico que literario, textos extraídos de fuentes marginales, como papiros o inscripciones murales, e incluso fragmentos.

Especialista en el duque de Lerma y en la poesía de Luis de Góngora, Martos advierte sobre la importancia de volver a los clásicos ante el aluvión de títulos lanzados por las grandes editoriales, que apenas duran semanas en las librerías, o peor aún, los libreros muchas veces ni siquiera llegan a abrir los paquetes con las novedades. “En estos tiempos de falta de valores, de vacío existencial y educativo, en los que el dinero lo dirige todo, la vuelta a la lectura de los clásicos, con su sabiduría y su exaltación de las verdades eternas, vuelve a ser un faro que guía nuestras vidas –explica el director–. La rapidez con que desaparecen las novedades de las librerías es una manifestación más del descrédito de la buena literatura y de la inmediatez que impregna nuestras vidas: todo es de ahora para ahora, pero todo desaparece con la misma premura con la que apareció. Nada queda, ningún pozo de saber ni de inteligencia. De ahí la muerte de los buenos libros, expresada en la metáfora de las cajas que ni siquiera se abren.”

Un título que antes costaba más de 200 pesos hoy tiene, en formato bolsillo, un precio que oscila entre 20 y 40 pesos.

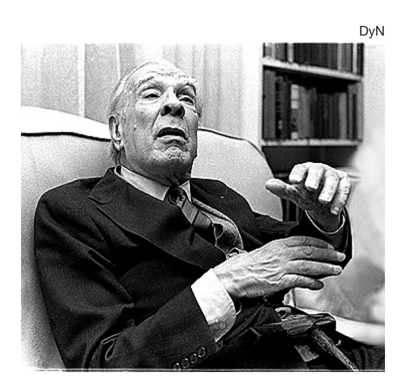
El hombre que ahora tiene en sus manos un catálogo de gran prestigio, integrado por las obras de referencia de las colecciones Biblioteca Clásica y Biblioteca Románica Hispánica, que fundó y dirigió Dámaso Alonso, dice que hay una cierta saturación de la necedad. “La gente ya no sabe que no sabe nada, y esto es muy grave. El saber como tal, salvo en circuitos muy reducidos, ha desaparecido –plantea Martos–. Los clásicos cumplen la doble función, como pocos libros, de instruir deleitando. No se trata de que nos transmitan conocimientos prácticos o científicos sino saberes: una manera para que sepamos que somos personas, y qué tenemos que hacer y cómo debemos actuar para aprender a vivir, de acuerdo con unos principios de rectitud y honestidad. Los clásicos nos enseñan, en suma, a ser más buenos y más felices, que es de lo que se trata.”

Una encuesta de cien autores consagró a *Ficciones*

Los escritores votan por Borges

Una encuesta organizada por *El País Semanal*, entre cien escritores en español sobre los cien libros que les cambiaron la vida, ubicó a *Ficciones*, de Jorge Luis Borges, en el décimo puesto, después de títulos como *Don Quijote de la Mancha* (consagrado en el primer puesto), *La Odisea*, de Homero, y *Ana Karenina*, de León Tolstoi, entre otros clásicos. “Los títulos que les abrieron la mente y ya nunca se la cerraron”, dice allí sobre el listado surgido de votantes como Elvira Lindo, Antonio Gamoneda, Mario Bellatín, Rosa Montero, Santiago Roncagliolo, Sergio Ramírez y Juan Villoro, entre otros. “La verdad –se explica en la producción– es que, en el ámbito de la literatura latinoamericana, Jorge Luis Borges les da una paliza a todos, de Gabo a Vargas Llosa, pasando por Rulfo, Cortázar y Onetti: *Ficciones* es el número diez del escalafón; *El Aleph*, el 26; *El hacedor*, el 58, y hasta hay 23 autores que, haciendo trampas, han colado la obra completa de Borges como el libro que les cambió la vida, con lo cual habrá que pensar que su vida cambió muy lentamente...” Entre los autores consultados que votaron por Borges figuran Carlos Monsiváis, Luis Antonio de Villena, Sergio Pitol, Nuria Amat y Agustín Fernández Mallo. Para nadie fue una tarea fácil acotar sus influencias a un puñado de escritores. “La pregunta parece sencilla, pero tenía trampa –se dice en la nota–. ¿Qué diez libros han cambiado tu vida? Eso quiere decir que lo que se trataba de saber era qué obras y autores nos habían abierto la puerta de la literatura, o metido en la sangre la vocación de escribir. No se trataba de saber cuáles nos gustan más.” Otros latinoamericanos que entraron en la lista fueron Juan Rulfo (puesto 23 para *Pedro Páramo*), Julio Cortázar (41 para *Rayuela*) y César Vallejo (50 para *Trilce*).

DyN



Muestra

Estados del agua

Veinte artistas provenientes de la plástica, el cine, el video, la danza y la música confluyeron alrededor de la poética del agua para la creación de propuestas artísticas en el marco de la muestra *Estados del agua*, que será inaugurada el jueves a las 19.30 en el espacio de arte Objeto a. Se trata de trece instalaciones, muchas de ellas creadas especialmente para la ocasión, cuatro videoperformances y una agenda de extensión cultural, con la curación de Graciela Taquini. La curadora explicó que “son objetos concebidos a partir del entrecruzamiento entre el arte y la tecnología, más allá de que ésta sea digital o analógica. Se mezclan así la escultura, la pintura y el sonido”. El agua es “fuente inagotable de imágenes e ideas referidas al arte y la vida, cuyo peligro de extinción es una preocupación vital para todo el planeta”, agregó. Los artistas participantes son Marta Ares, Luciano Azzigotti, Margarita Bali, María Bedoian, Martín Bonadeo, Luis Campos, Crowe, Rusjan & Wloch, Paulino Estela, Marina González, Daniela Muttis, Marina Rubino y Matías Tapia. En tanto, los artistas de videoperformances son Enrique Aguerre, Marta Cali, Paula Gaetano, Julieta Anaut & Ignacio Laxalde.

Entre Lugones Y Alfonsina

La cuarta entrega de *Manifiestos y correspondencias para un croquis del Siglo XX, según la clave del 8*, una muestra que incluye un amplio y diverso programa cultural, se inaugura hoy en la Biblioteca Nacional. En él, bajo el subíndice *1938. Por mano propia*, se exhiben manuscritos desconocidos de Leopoldo Lugones y Alfonsina Storni, “los suicidados”, pensados en esa imbricación entre pasiones vitales, dolidos desgarros y experimentaciones literarias. Habrá conferencias, lecturas y obras.

El sida en la literatura

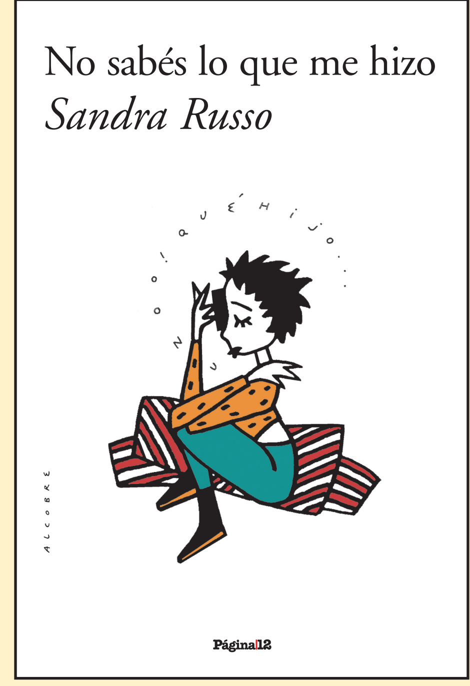
Famoso por la saga de novela negra que protagoniza el inspector Kurt Wallander, el escritor sueco Henning Mankell reveló en su flamante libro *Moriré, pero mi memoria sobrevivirá* (Tusquets) una faceta desconocida por muchos: la de su preocupación por la tragedia del sida en Africa. Muy lejos del policial, el autor de *Los perros de Riga* y *Asesinos sin rostro* plantea aquí una reflexión lúcida y conmovedora sobre el impacto de la epidemia en territorios olvidados de Uganda, que Mankell conoce muy bien. El escritor, que vive la mitad del año en Maputo, capital de Mozambique (allí dirige el Teatro Nacional de Mozambique), confronta el miedo de los occidentales al sida con el dolor de los africanos afectados, en su mayoría niños y ancianos. En medio de la muerte y el sufrimiento, Mankell encuentra gente que, despojada de todo, quiere dejar un testimonio que sea recogido por aquellos que sobrevivirán.

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



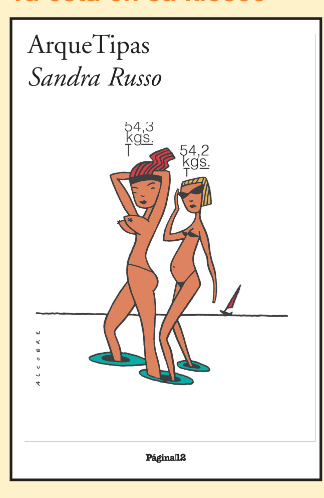
El domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

Ya está en su kiosco



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

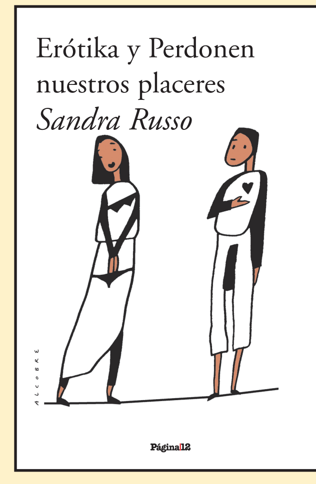
Ya está en su kiosco



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable pero otros con posibilidades de ser reciclados. El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

Ya está en su kiosco



Erótika y Perdonen nuestros placeres

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

El cuarto libro, este domingo con



Compra opcional $10

CINE Tercera Muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires

Imágenes de una pelea global

Desde hoy y hasta el próximo domingo se verán en la Sala Lugones trece films inéditos. Se trata de una selección de documentales que integraron la programación del Human Rights Watch International Film Festival.

Por Oscar Ranzani

Por tercer año consecutivo la Sala Lugones será sede de una destacada selección de documentales que integraron la programación del Human Rights Watch International Film Festival (Hrwiff), la prestigiosa muestra cinematográfica que propone una difusión minuciosa de la situación de los derechos humanos y la denuncia de sus violaciones en distintas regiones del mundo, a través del abordaje cinematográfico. Organizada por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, en colaboración con las asociaciones Human Rights Watch y Centro Internacional para la Justicia Transicional (CIJT), la Tercera Muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires permitirá conocer desde hoy y hasta el domingo 13 films inéditos (cinco largos y ocho cortos) en la Lugones (Av. Corrientes 1530).

"Cada año intentamos seleccionar películas que tengan como temas centrales algunas de las cuestiones más relevantes ligadas a los derechos humanos, films que vayan más allá de lo noticioso o lo informativo y que exploren los verdaderos costos humanos ligados a esos conflictos", destaca Bruni Burres, directora del Hrwiff hasta 2007 y actualmente colaboradora del CIJT, quien agrega que este año se seleccionaron películas "que se ubican en la vereda opuesta de lo que usualmente espera el espectador ante un documental sobre derechos humanos. Por ejemplo, *Proyecto Cachemira*. El film de Senain Kheshgi y Geeta V. Patel, lejos de ser una serie de entrevistas a cámara con personajes dando su punto de vista sobre el enfrentamiento entre la India y Pakistán en el territorio de Cachemira, se revela como un viaje personal donde no resulta fácil definir quiénes son los 'malos' y quiénes los 'buenos'".

El film que abre la muestra es *Los soldados de Sari*, de Julie Bridgham, que fue realizado durante tres años en la convulsionada Nepal: allí tres mujeres luchan denodadamente por el futuro de su país en medio de una encarnizada guerra entre maoístas insurgentes y el debilitado gobierno de la monarquía nepalesa. *El reclutador*, dirigido por Edet Belzberg, es un documental estadounidense que sigue los pasos del sargento Clay Usie – reclutador del ejército norteamericano–, en su búsqueda de hombres y mujeres de Louisiana para sumar a las filas militares. El film describe el arduo trabajo de entrenamiento que lleva alrededor de cuatro años y que llega hasta los límites del agotamiento físico y psicológico.

En *Ruega que el Diablo vuelva al Infierno*, la realizadora Virginia Reticker reflejó otra lucha de un grupo de mujeres de Liberia que se unieron para ponerle punto final a la guerra civil de su país. Gracias al esfuerzo mancomunado y, a pesar de estar enfrentadas al gobierno y a los nombres poderosos de la guerra, lograron llevar la paz a su tierra sin el empleo de la violencia. Como consecuencia, en las elecciones presidenciales posteriores al fin del conflicto, fue elegida una mujer como presidenta por primera vez en la historia de Liberia. *Miedo bien fundado*, en tanto, es una investigación de Michael Camerini y Shari Robertson que busca responder al interrogante de quiénes y cómo toman las decisiones sobre los asilos políticos en Estados Unidos para personas que puedan demostrar que son perseguidas en sus países.

Paralelamente a estos cinco largometrajes, podrá verse una selección de cortos, agrupados bajo la denominación "Jóvenes produciendo el cambio": se trata de pequeños films dirigidos por jóvenes de diversas regiones del mundo que reflejan cuestiones vinculadas con los derechos humanos; en todos los casos, los registros fueron realizados con cámaras digitales y computadoras.

Teniendo en cuenta que Human Rights Watch realiza investigaciones sobre violaciones a los derechos humanos en más de setenta países, surge como interrogante si el hecho de que los derechos humanos sean universales, permite que estas películas puedan ser comprendidas en todo el mundo. **Página|12** consultó a Burres sobre este tema: "La verdadera fuerza del cine a la hora de destacar cuestiones ligadas a los derechos humanos, ya sea en el terreno del documental o en el de la ficción –e incluso en el cine de animación–, está relacionada con los elementos humanos o emocionales que los reportajes noticiosos usualmente no poseen –sostiene Burres–. El cine lleva al espectador a un viaje emocional que no deja de lado lo intelectual. Enfrenta al espectador con importantes cuestiones ligadas a los derechos humanos al tiempo que conecta a la audiencia con los personajes de la historia". Si se trata de un buen film, para Burres, días más tarde de la proyección, el espectador "sigue pensando en la historia y los personajes –así se trate de víctimas de crímenes masivos o activistas que luchan por lograr un cambio– y se interesa por conocer más acerca de la situación narrada en la película, involucrándose de una u otra manera". Por otro lado, Burres comenta que en un buen film, "cada elemento tiene que tener una razón dramática, estética y moral. *Ruega al Diablo que vuelva al Infierno* y *Los soldados de Sari*, por ejemplo, son dos películas que ilustran a la perfección estas cuestiones y que demuestran la fuerza absoluta de lo humano y, en estos dos casos puntuales, del espíritu de lucha de la mujer".



Los soldados de Sari, de Julie Bridgham, abre hoy la muestra.

El programa completo

- **Hoy:** *Los soldados de Sari* (EE.UU., 2008): a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
- **Mañana:** *El reclutador* (EE.UU., 2008): a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
- **Jueves:** *Ruega que el Diablo vuelva al infierno* (EE.UU., 2008): a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
- **Viernes:** *Proyecto Cachemira* (EE.UU., 2008): a las 14.30, 17, 19.30 y 22.
- **Sábado 16:** *Miedo bien fundado* (EE.UU., 2000) a las 14.30, 18 y 21.
- **Domingo 17:** *Ruega que el Diablo vuelva al Infierno* (EE.UU., 2008): a las 14.30. *Proyecto Cachemira* (EE.UU., 2008): a las 17. "Jóvenes produciendo el cambio": a las 19.30 (función con entrada gratuita). *El reclutador* (EE.UU., 2008): a las 22.



Proyecto Cachemira se proyectará este viernes.

Recitales

Markama y La Filiberto

Mañana y el jueves, los oídos afines a los ritmos populares podrán hallar regocijo en dos conciertos "únicos" que la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto producirá junto al grupo Markama (treintañeros del cancionero popular), ambos en forma gratuita. Mañana, a partir de las 20, la cita será en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Y el jueves, desde las 18, el encuentro se desarrollará en la fábrica recuperada Cooperativa Huesitos, ubicada en Salcedo 470, Wilde, Avellaneda. En ambas presentaciones, el maestro Néstor Marconi actuará como director invitado.

Un Ramone en Buenos Aires

Se debe decir que Christopher Joseph Ward jamás trascendió con su verdadero nombre. Sin embargo, como C. J., le tocó la tarea (nada fácil) de reemplazar a Dee Dee Ramone en el bajo de los Ramones. En 1989, el entonces jovencísimo C. J. empezó a compartir base rítmica con Marky, que a esta altura ya es un fetiche del ramonerío argentino. En la misma senda, este sábado desde las 18, el último bajista de la banda emblema del punk rock norteamericano se presentará en El Teatro de Rivadavia al 7800, Flores, junto a su banda Bad Chopper y los locales Cadena Perpetua, Expulsados y Ramonos, a cargo de un tributo hilarante. A pasarles pomada a los borcegos.

Llamado a guionistas

El Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) llama a concurso para la preselección de guiones originales para participar del 15º Laboratorio de Guiones Cinematográficos a realizarse en el Distrito Federal de México. Los guiones originales se recibirán hasta el próximo 20 de agosto y las bases de participación figuran en www.incaa.gov.ar.

MUSICA **Isaac Hayes fue uno de los grandes del soul**

El legado de una leyenda

El cantante, compositor, productor y actor murió el domingo pasado en su casa de Memphis. Tenía 65 años y una notable carrera artística sobre sus hombros. Gracias a la banda de sonido del film *Shaft*, fue el primer músico negro que recibió un Oscar.

Por Barbara Munker *
Desde Los Angeles

Isaac Hayes es una leyenda del soul de Memphis y como tal será recordado. Fue un precursor que brilló en el escenario con calva, barba y gruesas cadenas de oro y que con su voz oscura y sus ritmos mágicos determinó el sonido de las futuras generaciones. Y fue, también, el primer músico negro que recibió un Oscar de la Academia de Hollywood.

En 2002 había entrado en el Salón de la Fama del Rock and Roll, la última etapa en la carrera de legitimación institucional del género. Y pocos días antes de cumplir 66 años, este cantante, compositor, productor y actor murió el domingo pasado en su casa de Memphis, Tennessee. Su familia lo encontró, ya muerto, cerca de una cinta que utilizaba para entrenarse.

Hayes se había hecho famoso en todo el mundo a partir del film de culto *Shaft* (1971). Además del Oscar, esa banda de sonido le hizo ganar dos premios Grammy. Durante semanas la banda de sonido orquestal estuvo al tope de las listas de éxitos. En 1973 obtuvo otro Grammy por su álbum *Black Moses*.

Tiempo después de esa sucesión de episodios consagratorios, dijo en una entrevista concedida a la cadena CNN que su éxito se debía a que siempre estaba desarrollándose e intentando "permanecer tan joven como fuera posible". También aseguró que deseaba que la juventud actual tuviera "un poco más de sustancia" y lamentó que "prácticamente estén sobre nuestros hombros. Muchos ni siquiera se dan cuenta, porque así copian mucho de mí". El primer hit de Hayes, de 1969, una versión hablada de "By The Time I Get To Phoenix", de Glen Campbell, es considerado una suerte de precursor del rap que estallaría en las calles estadounidenses en la década del '80. Hayes es, además, uno de los artistas del que se han hecho más covers y "samples" en el mundo del hip hop.

AFP



Hayes trabajó en *Escape de Nueva York* y puso su voz en *South Park*.

Hayes tuvo que trabajar duro por su éxito. Sus padres murieron cuando él era muy joven. Creció con sus abuelos en un hogar pobre entre los campos de algodón de Tennessee y aprendió solo a tocar el piano, el órgano y el saxofón. Con 16 años se fue a Memphis, dejó la escuela y empezó a ganarse la vida con trabajos esporádicos. A mediados de los años '60 consiguió entrar como escritor de textos de canciones en el sello de soul Stax Records y junto con David Porter creó textos de gran éxito como "Soul Man" y "When Something Is Wrong With My Baby".

Hayes trabajó con grandes de la música como Otis Redding y Barry White. En 1967 debutó como solista con el disco *Presenting Isaac Hayes*. Dos años después trepó a lo más alto de las listas gracias a *Hot Buttered Soul*, hasta que en 1971 el álbum *Shaft* le dio el éxito definitivo. Hace un año, Hayes celebró en Memphis con compañeros como Eddie Floyd los "50 Años del Soul" y aseguró: "Casi desde el principio formé parte del soul de Memphis, y como la historia de sucesos continúa, estoy orgulloso de haber aportado mi parte".

Pero el escenario y el estudio de grabación no fueron nunca suficientes. A principios de los '80 entró en el negocio del cine como actor y participó, entre otros films, en *Escape de New York* (1981), en los episodios de la serie de animación *South Park* poniendo la voz a Chef y en el film independiente *Hustle & Flow* (2004). También estuvo en series como *Equipo A* (Brigada A) y en *Miami Vice*, a menudo como villano. Como productor fue muy elogiado en 2001 por el disco *Songs In A Minor*, de Alicia Keys, con arreglos que le pertenecían. En 2006, Hayes sorprendió a todos al renunciar anticipadamente a la sátira *South Park*. Entonces, el músico, miembro de la Iglesia de la Cienciología, consideró que los dibujos se burlaban de forma "desmedida" de la religión y de cuestiones de fe, fomentando de ese modo la intolerancia.

Ya en los años '60, Hayes se pronunció a favor de los derechos de los negros, pero también después siguió estando activo política y socialmente. En 1999 creó la Fundación Isaac Hayes, que lucha en todo el mundo contra el analfabetismo. En Ghana fue nombrado en 1992 "rey honorario" por su compromiso humanitario. En su casa, el artista tuvo una gran familia. Se casó por cuarta vez en mayo de 2005 y un año después nació su cuarto hijo. Según algunas fuentes, Hayes deja en realidad doce hijos, catorce nietos y tres bisnietos.

* De la agencia DPA.

PLASTICA Muestra en el MNBA por el centenario de Juan Carlos Castagnino (1908-1972)

Tensiones entre estética e ideología

Por Fabián Lebenglik

Una antología retrospectiva de la obra del gran pintor, dibujante y muralista, en el Museo Nacional de Bellas Artes, presenta todas sus facetas, así como el contrapunto entre sus intereses plásticos y su postura ideológica.

Como se cumple el centenario del nacimiento de Juan Carlos Castagnino, el Museo Nacional de Bellas Artes (cuya anterior muestra dedicada al artista fue hace poco más de tres décadas) organiza una antología retrospectiva *Humanismo, poesía y representación*, con más de cien obras, entre pinturas, dibujos, murales y proyectos.

La exposición, curada por Clelia Taricco, propone un recorrido temático-cronológico, que abarca el período 1940-1969.

"El hombre –escribe Taricco en el catálogo– es quizás el eje indiscutible de su poética y es decididamente el leitmotiv que subyace en toda su producción, desde su serie de los paisajes de campo de la década del cuarenta –sintéticas y, al mismo tiempo, expresivas acuarelas y pasteles– hasta sus series de Vietnam y el Cordobazo de fines de la década del sesenta."

A partir de las célebres ilustraciones que el artista realizó para la edición que Eudeba publicó del *Martín Fierro* en 1962, Castagnino se hizo popular y esto, junto con el reconocimiento, circulación, difusión y mercado, trajo que el gran público asociara su obra casi exclusivamente con la figuración. Pero la figuración es uno de los aspectos de su imagen, aunque no el único, como puede verse en esta exposición.

El pintor estuvo siempre comprometido personal y estéticamente con las luchas populares a través de la figuración, pero fue un artista de mirada y concepciones amplias, que excedía estas cuestiones. Abierto en sus preferencias, prácticas y desarrollos técnicos, Castagnino, no obstante su amor por los artistas clásicos, también ponderó las vanguardias, al punto que incorporó varias de las novedades vanguardistas en su propia obra. La producción de Castagnino puede verse también a través de las tensiones y debates internos entre estética e ideología. Los mayores acercamientos a las innovaciones de las vanguardias se advierten a fines de los años cincuenta y comienzos de los sesenta.

Hijo de un herrero rural que se instala en Camet, a los siete años –cuando muere su padre–, Castagnino y el resto de la familia se mudan a la cercana ciudad de Mar del Plata.

A los 20 años, ya en Buenos Aires, estudia arquitectura, pero suspende la carrera para ingresar a la Escuela Superior de Bellas Artes.

Militante político de izquierda, a fines de los años veinte se afilia al Partido Comunista.

En 1933 es convocado para integrar el grupo de pintores que realiza el hoy célebre mural *Ejercicio plástico*, de Siqueiros, junto con Spilimbergo y Berni, en la quinta de Botana, a principio de los años treinta.

En 1934, Castagnino recibe el impacto de una gran muestra realizada en Buenos Aires con la obra de la primera época de Picasso.

A los 31 años hace su primer viaje a Europa (el punto central es París), donde vive casi por un año. Recorre la pintura clásica, pero se interesa además por las vanguardias. A mediados de 1940, pocos meses después del comienzo de la Segunda Guerra, vuelve a la Argentina. En una carta a su mujer, Nina, a modo de cronista de guerra, cuenta vívidamente el clima que se vivía: "...El viaje de Ginebra a París con los trenes llenos de soldados y con los espectáculos dolorosos de los que se despiden de sus familiares y luego París, en donde estuve tres días, pues era imposible quedarse. La mayoría de la población ha evacuado la ciudad, que de noche permanece a oscuras. Ya habían volado cinco veces los aviones sobre ella y todos llevan sus máscara contra gases...".



Tumulto con orador, 1965, de Castagnino; acrílico sobre tela de 100 x 142 cm.

Al año siguiente obtiene el título de arquitecto, profesión que nunca ejercerá. En 1943 gana el tercer premio del Salón Nacional y en el año '44 presenta su primera exposición individual, momento en que se incorpora al taller de pintura mural de Spilimbergo, Urruchúa, Berni y Colmeiro, con quienes pinta los murales para las Galerías Pacífico en 1945. En 1948 gana el primer premio en el Salón Nacional, pero por no acceder a afiliarse al Partido Justicialista lo expulsan de su cátedra docente y decide irse a Europa, donde vive por un año.

A su vuelta al país, a comienzos de los años cincuenta, su obra incorpora el mundo industrial en el contexto del paisaje rural. La fábrica y el campo dialogan en la pintura. En la actual exposición esto se puede ver en cuadros como *Salida de la fábrica*, un temple sobre chapadur, de 75 por 121 cm, fechado en 1952.

En diciembre de ese año viaja a Viena a un congreso político y a comienzos de 1953 va a Moscú, pero no comulga con el mortecino régimen de Stalin (que muere en marzo de 1953). Castagnino viaja a China, Alemania e Italia.

En 1956 gana el gran premio del Salón Nacional. Tres años después viaja por América latina durante un año y en 1960 exhibe su obra en México. Visita Cuba, reside en Lima y allí presenta una exposición.

En 1962 llega su consagración popular con las ilustraciones para el *Martín Fierro* de Eudeba.

En 1963 su obra forma parte de dos envíos oficiales argentinos: por una parte a la Bienal de San Pablo y por la otra a una muestra en París.

Vive dos años en Europa, donde participa activamente de la vida cultural, así como de los debates entre las distintas facciones de izquierda. De esta época son sus homenajes, *De Goya y hoy* –tinta con pincel y transfer sobre papel, de 1965– y *La piel de Miguel Angel* –tinta sobre papel, de 1966–.

En la muestra también puede verse una serie de dibujos con desnudos y estudios del cuerpo, figuras femeninas y masculinas, que muestran distintos tratamientos corporales: tanto un acercamiento que va modelando el volumen e identificando al modelo, como un trazo más abocetado y esquemático, en el que la apariencia es la de un gran croquis. Esta serie de torsos, figuras y estudios (como aquellos sobre la danza de María Fux, tintas fechadas en 1962) vuelven la obra del artista muy cercana a la mirada del espectador, porque tienen la impronta del ensayo.

La muestra refuerza y contextualiza las convicciones estéticas y políticas así como el sentido popular de la obra de Castagnino. Exhibe los dominantes colores rojizos y terrosos de su paleta y también subraya las imágenes que remiten al universo del trabajo fabril y rural. El mundo del obrero y de los operarios industriales, así como la vida de trabajo en el campo tienen un sesgo idílico en la mirada de Castagnino.

La muestra también permite acercarse al muralismo de Castagnino, quien consideraba el mural como una práctica central de las artes visuales por su llegada inmediata al gran público.

Sin duda, los cuadros más cercanos al espectador de hoy son los realizados a partir de fines de los años cincuenta. El lenguaje se hace más contemporáneo y esta obra puede funcionar, retrospectivamente, como una introducción para recorrer la pintura hacia atrás y remontarse a los años cuarenta.

El período más moderno lo logra cuando se permitía incorporar en sus pinturas y collages –a partir de un ojo ávido y abierto– el legado de varias tendencias renovadoras, especialmente las que, desde comienzos del siglo XX, aportaron soluciones plásticas a la relación entre color y movimiento. Sin embargo, su incorporación de las innovaciones no era por supuesto sincrónica con la de las vanguardias, sino completamente anacrónica y tardía.

En este sentido, el deseo de estar cerca de lo popular restringe cualquier intento de considerarlo un pintor de avanzada.

En esta muestra el momento más logrado entre las tensiones estilísticas y políticas es el que remite tanto a las escenas evocativas del Cordobazo como a las que entablan pelea estética contra la invasión norteamericana a Vietnam.

Castagnino tenía clara conciencia de la división entre recursos formales e intereses temáticos e ideológicos. Al mismo tiempo que en su obra muestra sus preocupaciones por las tragedias del mundo, ciertos elementos compositivos se liberan para permitir inclusiones como noticias de diarios, transferencias fotográficas, fragmentaciones de la imagen y ciertos elementos del lenguaje publicitario.

La muestra se acompaña de un buen catálogo con ensayos de Cecilia Iida. (En el MNBA, Libertador 1473, hasta el 28 de septiembre.)

Castagnino por él mismo

* "El arte es fundamentalmente una imagen del hombre total."

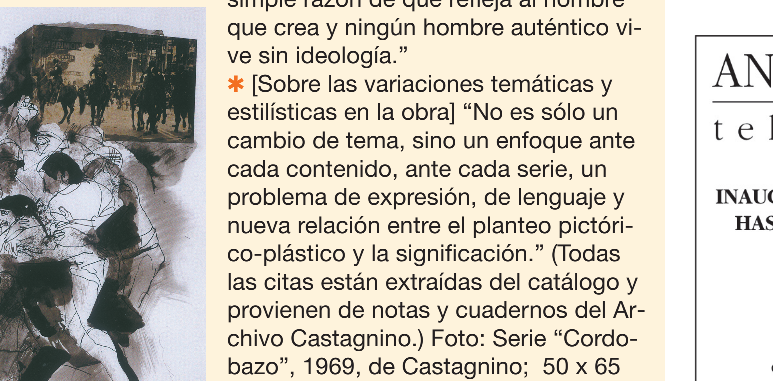
* "La pintura debe ser un testimonio de nuestro mundo, de nuestras ideas, del fenómeno social que vivimos."

* "La obra es sólo potencialmente una obra de arte hasta que encuentra su espectador."

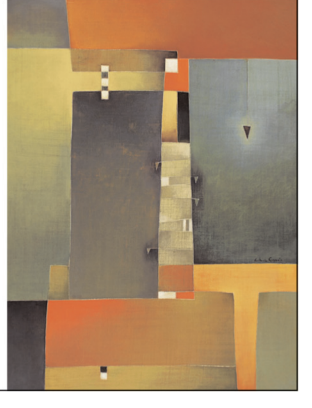
* "Para el público en general, observador amante del arte en sentido potencial, no existen formas concretas ni formas abstractas, sólo existe una comunicación entre el que ve y lo que es visto, esfuerzo de comprensión, de relación... Ver es comprender, juzgar, transformar, imaginar, y leer una obra, comprender su lenguaje, es un hecho social."

* "¿Por qué pretender buscar en las fórmulas congeladas del realismo socialista la única receta válida?"

* "Estar libre de fórmulas y de dogmas no quiere decir que la obra de arte no refleje una ideología, sin lugar a dudas la refleja por la simple razón de que refleja al hombre que crea y ningún hombre auténtico vive sin ideología."



* [Sobre las variaciones temáticas y estilísticas en la obra] "No es sólo un cambio de tema, sino un enfoque ante cada contenido, ante cada serie, un problema de expresión, de lenguaje y nueva relación entre el planteo pictórico-plástico y la significación." (Todas las citas están extraídas del catálogo y provienen de notas y cuadernos del Archivo Castagnino.) Foto: Serie "Cordobazo", 1969, de Castagnino; 50 x 65 cm; técnica mixta sobre papel.



* Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 14, 18.40 y 20.30 hs.

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (jueves a dgo. también: 14 hs.). Sala 3.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40 y 16.20 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

EXPIACION, DESEO Y PECADO
Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 15.50 y 20 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 16 y 22.30 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Lunes a mié. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

* Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

* Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA OTRA BOLENA: 12.25, 17.15, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA ISLA DE NIM: 12.10, 14.25, 16.30, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.05, 14.15, 16.20, 20.35 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 12.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
100 % LUCHA: 12.15, 14.05 y 16.10 hs. S/R.
EL PRECIO A PAGAR: 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.40 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.55 hs. (En castellano); 13.20, 16.25, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.30, 15.40 y 17.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
KUNG FU PANDA: 15 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
LA OTRA BOLENA: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA ISLA DE NIM: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30 y 17.30 hs. (En castellano); 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 15.40, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.10, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 11.30 y 13.30 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12 y 14 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.40 y 18 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

* Ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 8)
DOCUMENTALES (Sala 1):
La Revolución Pingüina; **La carcel late**. Hoy: 14.20 hs.
Aunque me cueste la vida. Hoy: 16.15 hs.
Gaviotas Blindadas 2. Hoy: 18.10 hs.
Gaviotas Blindadas 3. Refleja los 40 años de trabajo político en la Argentina del Partido Revolucionario de los Trabajadores y su proyección internacionalista. Hoy: 20.20 hs. hs.
4 De Julio, "La masacre de San Patricio" (Documental) Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R. Hoy: 22.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BUNNY LAKE HA DESAPARECIDO (Bunny Lake Is Missing/Gran Bretaña-1965) Dir.: Otto Preminger, con Laurence Olivier, Carol Lynley, Keir Dullea y Noel Coward. "Cine policial británico". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
¿AMORES PERROS (México-2000) Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Emilio Echevarría, Gael García Bernal, Goya Toledo y Vanessa Bauche. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA MISMA LUNA ("Under the same moon" México/EE.UU.-2007) Dir.: Patricia Riggen, con Kate del Castillo, Adrián Alonso, Eugenio Derbez, Isaac Bravo y Mario Almada. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Tercera muestra de Cine de Derechos Humanos en Buenos Aires".
LOS SOLDADOS DE SARI (EE.UU./Nepal-2008) Dir.: Julie Bridgham. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
LA GUERRILLA DE LA MEMORIA (2001) Dir.: Javier Corcuera. Ciclo "La guerra civil española". Miércoles: 19 hs.
PURA SANGRE (2006) Dir.: Leo Ricciardi. Ciclo "Nuevo cine". Jueves: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
JUAN MOREIRA (1973) Dir.: Leonardo Favio, con Rodolfo Bebán, Elcira Olivera Garcés, Edgardo Suárez, Jorge Villalba, Helena Tritek, Eduardo Rudy, Alba Mujica y Carlos Muñoz. Ciclo "Leonardo Favio". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ARGENTINA LATENTE (Documental-2006) Dir.: Pino Solanas. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
BALSEROS. Dir.: Carles Bosch y Josep M. Doménech. Documental que narra las tribulaciones de un grupo de exiliados cubanos antes y después de su partida de la isla en rudimentarias embarcaciones rumbo a las costas estadounidenses. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
FRESA Y CHOCOLATE (1968) Dir.: Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, con Jorge Perugorría (Diego), Vladimir Cruz (David) y Mirta Ibarra (Nancy). Domingo: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
PAMPA BARBARA (Argentina-1945) dir.: Lucas Demare y Hugo Fregonese, con Francisco Petrone, Luisa Vehil, Domingo Sapelli, Froilán Varela y María Esther Gamas. Jueves: 14 hs.
LA MALAVIDA (Argentina-1973) Dir.: Hugo Fregonese, con Hugo Del Carril, Soledad Silveyra, Víctor Laplace, Ignacio Quirós, Tito Alonso, Idelma Carlo y María Vaner. Jueves: 16 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: Fausta Quattrini. Jueves: 19 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck, Anthony Quinn y Ward Bond. Jueves: 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
DOBRINYA Y EL DRAGON (Rusia-2006) Dir.: Ilya Maksimov. Viernes: 19 hs.
FESTIVAL DE CORTOS: **Caza** (Letonia-2007/ 9 min), **Cuentos celestes: mareas** (España/Francia-2005/3 min), **Reloj Cucú** (Francia 2005/ 4 min), y otros. Sábado: 19 hs.
ALGUIEN COMO HODDER (Dinamarca-2003) Dir.: Henrik Rubén Genz. Para niños entre 9 y 12 años. Domingo: 19 hs.

I.F.T.
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (La película de "Luca Prodan") Dir.: Rodrigo Espina. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
BLEU (1992) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Juliette Binoche, Benoit Regent y Emmanuelle Riva. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábado: 20 hs.
LA CAIDA DE LOS DIOSES (1969) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Ingrid Thulin, Charlotte Rampling y Helmut Berger. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

* Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sábado 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº3 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Omar Aranda Lamadrid (recitante), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (vilonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta) Eduardo Ihidoype (clarinete). "Borges y La Música de Buenos Aires". Obras de A. Terzián, A. Piazzolla, A. Roggero, A. Ginastera, J. J. Castro, C. Guastavino, S. Ranieri, J. Tienssuu, I. Urteaga, D. Binelli. Miércoles: 20.30 hs.
-PINCHAS ZUKERMAN y su cuarteto de cuerdas **"Zukerman Chamber Players"**: Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Función Nº1 de abono "Grandes virtuosos del Violín". Prog. Dvorak: Trío en Do mayor Op.74 (para violín, viola y chelo); Mozart: Quinteto en Sol menor K.516; Bruckner: Quinteto en Fa mayor. Jueves: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263, Salón de Actos): Concierto ganadores del certamen "Primer Premio Juan Emilio Martini" para nóveles directores de orquesta. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir.: Mariano Chiacchiarini y Federico Sardella. Prog. Rossini: Obertura de "L' italiana in Algeri"; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56; Schumann: Sinfonía Nº4 en Re menor Op.120. Ent. libre. **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzo-soprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. Jueves: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**SENANES 3** (no es un trío sino varios). Con **Gabriel Senanes** (saxo, guitarra, teclados, voz, cavaquinho y percusión), **Pablo Marcovsky** (piano, saxo, percusión y voz) y **Diego Arnal** (bajo, percusión y voz). Configuran distintas formaciones instrumentales y vocales. Ciclo "Todas las músicas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 3.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-**PEPINO EL 88**. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana**, **Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs.
-**Tres filosofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**HOMENAJE A ALFONSINA STORNI** (A 70 años de su muerte). "**Alfonsina y sus dramas**". Disertación: Halima Tahan; "**El amo del mundo**" (obra desaparecida, estrenada en el TNC en 1927). Teatro semimontado. Dramaturgia: Alberto Wainer. Con Leonor Manso, Rubén Stella y Victoria Almeida. Dir.: Rubén Ballester. Miércoles: 18 hs. Ent.: libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA** "**Juan de Dios Filiberto**". Dir. invitado: **Néstor Marconi**. Grupo solista invitado: **Markama** (Mingo Casciani, Archi Zambrano, Pablo Salcedo y Martín Castro). Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "María Guerrero")
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**SIN MASCARAS**. Comedia dramática de Lucía Arslanián. Con **María Valenzuela** y elenco. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Viernes: 21.30 hs.
-**EDUCANDO A RITA**, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik**. Dir.: Eugenio Zanetti. Sábado: 21 hs.
-**LA TENTACION**, de Pacho O'Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 20 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 17.30 hs., jueves 4, viernes 5 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLOR EXQUISITO**. Con Felicitas Lunas, Maricel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Viernes y sábado 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-BALLET ARGENTINO, Eleonora Cassano, **Cecilia Figaredo**, **Alejandro Parente** y **Antigua Jazz Band**. Dir.: **Julio Bocca**. "Carmen", de Bizet y "La calle del Ragtime". Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles 20 de agosto: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LA BOCA DEL RATON**. Con Ana Maria Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**COMO BLANCA DIOSA**, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Codirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SILVIA LARRORY y MARCELO TRONCOSO**. "Centinela del alma". Folclore. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**CORPORACION TANGO**. Cía. de danza pta.: "Vibraciones del alma". Invitado: Esteban Riera. Dir.: Alejandra Armenti y Daniel Juárez. Miércoles: 20 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**HIJOS DEL SOL**, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LA MAS FUERTE**, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS**. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-**LO TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con Analía Caviglia y Agustín Busefi. Piano: Mtro. Antonio Casanovas. Libro y dir.: Agustín Busefi. Martes: 20.30 hs. Pl.. $ 20.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905.
AGUAS "Un espectáculo de la escuela de clowns de Marcelo Katz". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ESPACIO GIESSO
Cochabamba 370 (San Telmo). Tel.: 4361-7276.
VESTIRSE-DESVESTIRSE "Variaciones sobre un tema". Cía. "Argentina de Mimo": Eduardo Avendaño, Ana Carballo, Manuela de la Cruz, Julia Elizondo, Hugo Falcón, Lucas Maíz y Nuria Schneller. Dir.: Angel Elizondo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**UN MISMO DUELO**. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**HAVA NAGUILA TANGO BAR II**: "La Familia". Dir.: "Los Tapmangos". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MORCILLA II**: "La patética". Dir.: José María Marcos Bindi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Viernes 12 y sábado 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 150; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jueves 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 360; Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 240; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Sup. pull.: $ 100; Pl. cab.: $ 70.
-**DANCING MOOD**: "Deluxe". Standard de jazz versionados en ska y reggae. Una orquesta con más de 70 músicos en escena. Jueves 25 de setiembre: 21.30 hs. Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-**LOS ANGELES AZULES**: "El grupo tropical romantico número uno de México". Viernes 26 de setiembre: 21 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. pref. lateral: $ 90; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs., lunes: 17 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 y 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes a domingo: 21.15 y 23.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 y 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22 hs.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sábado y dgo.: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

-COPPELIA "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Sábado y dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Sábado y dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-BARNEY "20 Aniversario". Sábado: 14.30 hs., domingo y lunes: 11.30 y 14.30 hs. (Sala I)
-LUIS MARIA PESCETTI. Canciones infantiles en vivo. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Sábado y dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JAVIER GONZALEZ QUINTETO-SAN TELMO LOUNGE**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. Libre.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: **Huber Reyes**. Música afroperuana. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ASTILLERO**. Orquesta típica pta. su CD: "Tangos de Astillero". Osiris Rodríguez (violín), Leonardo Bartussek (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.) Canta: **Peyo**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**JUANJO DOMINGUEZ** (guitarra) pta. su nuevo espectáculo "Ave Fénix". Trío: Majo Lanzón (voz) y Osvaldo Lagos (guitarra). Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**ANDREA BELA**. La voz que impresionó a los argentinos en "Operación Triunfo", pta. su CD: "Retro". Con Mariano de Lorenzo (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent.: 20.
-**CREOLE JAZZ BAND**. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**CUARTOELEMENTO**: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Composiciones propias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LOS CHEVY ROCKETS: Eduardo "Vasco" Bariain (voz), Juan Pillado (batería), Gabriel Gómez (bajo), Ricardo "Chino" Masunaka (armónica), Federico Selles (teclados) y Jorge Blanco (guitarra). Banda invitada: **Bodega's Blues**. Rock. Sábado: 22 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
NACHO ABAD (piano), pta. su CD: "Entre sueños, una vidala". **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MECHA ANZOATEGUI** pta. temas de su próximo CD: "Por siempre". Con César Angeleri (guitarra) y Pablo Mainetti (bandoneón). Miércoles: 21 hs.
-**LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA**. "Las minas del tango reo". ¿Quién dijo que el tango es cosa de hombres?. Jueves: 21 hs.
-**EDITH MARGULIS** (voz y "haute cuisine"). Con Hernán Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". Viernes: 21 hs.
-**DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ** ptan.: "Sinatra, Op2: A nuestra manera". Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
FOLCLOREISHON. Federico Beilinson (guitarra), Joaquín Zaidman (batería-percusión) y Pablo Gindre (bajo). Invitados: **Osvaldo Burucuá** (guitarra) y **Mario Gusso** (batería). **Hoy** 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde 21 hs.: "El Borde", "La Gitana", "Verte Sangrar" y **"Chamám"** (Tributo a "Maná")
-**Sábado** desde: 21.30 hs. "Ruedas Sueltas", "Don Lionello", "Ubananda", "Aves Negras" y **"La Harley Blues"** (Tributo a "Papo")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ME DARAS MIL HIJOS**, ptan. de su tercer CD. "Aire": Mariano Fernández (guitarra-voz)... Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañia Inestable" …+ DJs **Zuker, Santiago Fos** y Segni. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados Djs: **Dubplate Showcase, DJ Socialista** y VJ **Mariela Bond**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**FIDEL NADAL**, pta.: "Fuego caliente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Aniversario **Inrockuptibles**. (Lado A) **Los Reyes del Falsete**. Djs. **Fabián Dellamónica** + Djs Pareja. **PHONORAMA** (Lado B): Djs. Ale Cohen (dublab.com) + Market + Panki. Show: **Mi Pequeña Muerte**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE DESARMADERO**. 10 músicos de muy variada extracción e instrumentos. Dir.: Marcelo Moguilevsky. Ensayos públicos. Miércoles: 14.30 hs. Ent.: $ 7.
-**ALVY SINGER,** es **Jano Seitún** contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancia". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**MARIANA PEREIRO & GUILLE CAPOCCI**. A dúo, voz y guitarra. Música de raíz folclórica. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, Maria Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sábado 22.30 y 23.59 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
CABERNET, adelanta su segundo CD: "Sudrealismo": : Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado, Manuel Moreira, Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PAUL DOURGE** (bajo electro-acústico fretless-guitarra) Trío: Abel Rogantini (piano), Cristian Judurcha (bateria). Artistas invitados. Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**ORGAN TRIO**. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
-**RICARDO CAVALLI** (saxos) Cuarteto: Jerónimo Carmona (contrabajo), Guillermo Romero (piano) y Pepi Taveira (batería). Jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN QUINTERO-LUNA MONTI** (voz, guitarra-voz, caja) ptan. su CD: "El matecito de las siete". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ROXANA AMED** (guitarra-piano-voz). Jazz y Rock.. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**SABOR A JAZZ**: Marisa Ini, Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Tomás Fraga (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Jazz y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

* Etc

CASA DE LA CULTURA
Av. de Mayo 575. Tel.: 4323-9669.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: **Vilma Gorini**. Versión de concierto de la ópera "Tosca", de Giacomo Puccini. Miércoles: 19 hs. Ent. libre.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solistas: Mónica Ferracani (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano), Daniel Benchimol (tenor) y Marcos Nicastro (barítono). **Coro Polifonico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía Nº 9 en Re menor, op. 125, Coral. Viernes: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**DE TAL PALO**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**RASKOSKI HOT CLUB**. Marcelo Lupis (violín), Silvina Aspiazu, Pablo Cordonet, José Pablo Suárez (guitarras), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Flavio Romero (contrabajo). Músicos invitados. Swing & Jazz. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (incluye ent. libre al café concert de 23.30 hs.)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**SANTAIRES**. Música latinamericana. Ciclo de arte folklórico "Tu lugar mi pais". Jueves: 20.30 hs. Ent. gral.: $ 20. (Sala III)
-**TOCATA y FUGA**. Con **Berugo Carambula** en grupo. Cía uruguaya que combina música y humor. Dir.: Fernando Toja. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 40. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**SABOR ORIENTAL**. Danzas, canto y música árabes. Tango y flamenco fusionan la riqueza del folclore de distintos países. Dir.: Ernesto Mariano. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**RAFAEL CINI**. El Tenor Romántico con la "Orquesta California". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**LA CANTATA DEL DIABLO**. Danza teatro, transcurre con atmósfera de ópera rock. Dir: Martín Vieyra. Sábado: 22.30 hs. Pl.. $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**OMAR GIAMMARCO QUINTETO** . Tangos, milonga, candombe y murga. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GASTON POSE** pta. su 2do. CD solista: "Vida y Obra de la Chitrula". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**RUBEN FERRERO**. Música Popular. Jueves: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**DEMON VERLAINE**. Pop- Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Viernes: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Anthony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta", de William Shakespeare. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 14, 17.00 CICLO OPERA PARA TODOS. En video, subtitulado presenta IL TABARRO de Giacomo Puccini. Con Juan Pons, Teresa Stratas y Plácido Domingo. PAGLIACCI de Leoncavallo. Con Luciano Pavarotti, Teresa Stratas y Juan Pons. Orquesta y Coro del Metropolitan Opera House Dir James Levine

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 15, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE presenta SPACE IS THE PLACE (Subt. español-estreno para países de habla hispana) Dir John Coney; Con Sun Ra and his Intergalactic Solar Arkestra (1974), Raymond Johnson, Christopher Broooks, Bárbara Deloney

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta MUSICA & CINE: TODAS LAS MAÑANAS DEL MUNDO (Francia, 1991) Dir: Alain Corneau. / Con Gérard Depardieu y Jean-Pierre Marielle. Coord. Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 17, 20.00 CODICIA Versión de Fernando Masllorens y Federico González Del Pino con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Sala Nachman. Vie 16, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner. Dir: Mariano Metelsky. Dom 17, 20.00 DISPARATE Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 16, 20.00 Compañía "TANGO FURIA" de Emmanuel Marín la música de "ASTOR..." Idea, Coreografías y Dir. Emmanuel Marín. Lun 18, 18.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Gral.: Arturo Vega Godoy

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16/Dom 17, 21.00 MASCARAS con MARIA VALENZUELA y elenco.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Dom 17, 16.00 La Lucha Libre Vuelve al Polideportivo. 100% LUCHA. El día de los Campeones. Por la Unificación del Título. Entradas en Venta VIATICKET. San Luis 1750. T 495-8547

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb 16/Dom 17, 21.30 LOS KIENE SONETO. Risas totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 16, 21.00 GALA LIRICA de la OPERA DE MAR DEL PLATA. Coro de la Opera de Mar del Plata Director del coro: Horacio Lanci. Fragmentos de " La Traviata ", "IL Trovatore", "Madame Butterfly", "Carmen", "Cavalleria Rusticana", "El Murciélago", "My Fair Lady" y las mas populares canzonetas napolitanas. Payró. Vie 15, 21.00 EL CUBO MAGICO - Rock - Presentan su nuevo CD. Bodega: Vie 15, 21.30 ANDERSON QUEVEDO TRIO. Anderson Quevedo (Brasil) - saxo y composición. Nicolás Pasetti – contrabajo. Rene Gatica - batería. Sáb 16, 21.30. MARITA MOYANO. Folklore

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 14, 21.00 Bosanova en concierto - Homenaje a los 50 años CASTIÑEYRA NOVO TRIO Bossa – fusión. Vie 15, 21.30 ALTOCAMET y su Show Especial 10° ANIVERSARIO de VELADA BRISTOLCASINO. Sáb 16, 22.30 AVALON Land – Música Celta MISTERIOS DEL LUGHNASAD. Dom 17, 18.30 ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Dom 17, 21.30 Y A TODO TANGO Invitado Eduardo Valentini (voz). Cantantes: Jorge Álvarez, Walter Larroquet y Federico Molina. El baile a cargo de Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Y La música del Grupo Tango de Julio Dávila (hijo)

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 15, 22.00 GRAN MARTELL. Invitados La Salamanca del Rey Garufa y Nessia. Sáb 16, 22.00 Cena Show THE FEMME JAZZ. Sáb 16, THE END tributo a Pink Floyd. Dom 17, JAF El hombre del Blues. Dom 17, DON MISTERIO tributo a Credence. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 14, MISTICA Covers Internacionales

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

INFANTILES

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Dom 17, 16.00 La Lucha Libre Vuelve al Polideportivo. 100% LUCHA. El día de los Campeones. Por la Unificación del Título. Entradas en Venta VIATICKET. San Luis 1750. T 495-8547

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 16 / Dom 17, 16.00 MANUELITA. Comedia musical infantil. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.15 (Lun 18, 17.00) LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 17.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

Rep

www.miguelrepblogspot.com

¿SOLITA?

"Loco amor ciego que haces que mis ojos
Lo que miran no vean: saben dónde
Reside la belleza, en qué se esconde,
Mas de escoger lo peor tienen el ojo(...)
"Mi amor se fortalece y no declina
Ni es menor aunque menos pareciera..."

¡MI PRIMER AMOR CONTRARIADO!

Hoy

Tiempo pronosticado
Soleado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 8°. Máxima: 17°.

10.00
* *Ficus Repens: Enamorados del muro*, exposición de streetart. Palais de Glace, Posadas 1725.
* *Irredentos*, de Christian Cravo, y *Daily life*, de Christopher Rauschenberg, muestras fotográficas. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

11.00
* *La pittura è cosa mentale*, muestra plástica de Luis Frangella. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Objetos de deseo*, muestra de diseño de Marcial Berro. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

12.00
* *Los chatarreros*, fotografías de Martín Santander. Casa de la Cultura, Caseros 460.
* *Buenos Aires, memoria antigua*, muestra fotográfica. Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575.

14.00
* *Intergráfica París-Buenos Aires*, exposición de estampa contemporánea internacional. Museo E. Sívori, Infanta Isabel 555, Palermo.
* *China: los olvidados del desarrollo*, muestra de Samuel Bollendorff. Alianza Francesa, Córdoba 946.

16.00
* Proyección de filmes infantiles. Espacio Cultural del Sur, Caseros 1750.
* *Prohibido no tocar*, paseo participativo de Ciencias. C. C. Recoleta, Junín 1930.

17.00
* Proyección de *Bunny Lake ha desaparecido* (Otto Preminger, 1965). British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.00
* Inauguración de *Por mano propia, 1938. Alfonsina Storni/Leopoldo Lugones*, muestra. Auditorio Jorge Luis Borges, Agüero 2502 1º piso. **Gratis**.

19.00
* Inauguración de *Metroïtes*, muestra fotográfica de Olivier Pérez (Francia). Alianza Francesa Sede Belgrano, 11 de Septiembre 950. **Gratis**.

20.30
* Juan Varela, recital. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

21.00
* Senanes 3, recital. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
* Carlos Campos, recital. Jazz & Pop, Paraná 340.

Fantasías encontradas

Por Noé Jitrik



En una época remota, para muchos mitológica –era en 1947–, conseguí un empleo en un negocio que estaba en la calle Florida, caminar por la cual era para mí un sueño de chico de barrio. Tenía prestigio ese negocio porque llevaba el nombre de una muñeca muy apreciada por las niñas porteñas de buen ver y mejor pasar; además, cosa que poca gente, y muy exclusiva, conocía, producía ropa de calidad, modelos que se distinguían de lo que ya era una tendencia hacia la vulgaridad que empezó a afligir a esa esplendorosa calle y a convertirla en un zoco. El establecimiento pertenecía a un grupo, creo, de personas de vastos apellidos y de presencia cultural y psicoanalítica. Todavía recuerdo al maestro Arnaldo Rascovsky entrando al local con pasos entusiastas mientras rugía "qué bien me siento", frase que condensaba la teoría y la práctica de tan noble oficio.

La atmósfera de la oficina contable en la que revistaba me era grata y, como había empezado a frecuentar la cercana Facultad de Filosofía y Letras, el gerente comercial me obsequió un Platón, el *Parménides*, que todavía tengo, pero cuya lectura pospuse por tiempo indeterminado. Lo político era manejado con prudencia y no empañaba las jornadas de trabajo y la armonía que reinaba desmentía toda posibilidad de lucha de clases, lo que no quiere decir que el mundo exterior no penetrara de alguna sinuosa manera; en pocas palabras, lo político sobrevolaba todo y en todas partes y cuando se mencionaba el registro era indudable y convencidamente antiperonista.

De hecho, nadie de los que convivían ahí declaraba ni esa ni otra filiación, lo que no impedía que una de las clientas más pragmáticamente estimadas de la casa fuera la mismísima Eva Perón. Por mis propios ojos pasaron facturas de la ropa que encargaba y que le era probada por las más altas jerarquías de la casa para ser luego finamente confeccionada. Yo sé que muchos desearían pensar en un trato desigual por parte de tan alta investidura; debo decepcionarlos: tales facturas eran pagadas en término y religiosamente. Sé, desde luego, que Eva Perón se proveía también en otros lugares, y que nunca compró en nuestra –por decir algo– tienda, esos tapados de piel que realzaban su señorío y que la hacían aparecer como una divinidad deslumbrante y maravillosa a quienes ella misma llamaba los "humildes" y, enfrente, sin cuidado ninguno en el lenguaje, como una desvergonzada arribista sin escrúpulos a muchos otros y, en especial, a muchas otras: era notorio, y parecía un argumento político decisivo, que la ropa que ella portaba y exhibía poseía la virtud de ofender personal e individualmente a esas personas que, por otra parte, eran clientas de las mismas casas y acaso de otras mejores, de similar precio y calidad.

No voy a hermosear mi pasado, pero para mí y para gente como yo ni una ni otra respuesta al vestuario de Eva Perón eran un tema; ni siquiera importaba semiológicamente, como vino a importar unos años después en relación con la importante cuestión de la moda, y menos aún en lo político. Era otro el asunto sin que pueda decir con absoluta claridad cuál era el asunto, lo cual ahora, decirlo o no decirlo, es irrelevante, deja paso al hecho de que al parecer la ropa que se usa o se deja de usar o cómo se la usa es un asunto muy conmovedor: observamos la ropa que usan los otros, elegimos la nuestra –buscamos un estilo–, nos plegamos a lo que otros usan –es lo que se llama la moda–, censuramos, exigimos y, por lo general, siempre estamos insatisfechos con lo que tenemos. Una de mis más queridas amigas tiene una inclinación irresistible por los zapatos, los compra por donde vaya, su colección es asombrosa pero enteramente privada; se decía que el general Lázaro Cárdenas, que siempre aparecía con el mismo traje, en realidad tenía treinta y uno iguales, se ponía uno diferente cada día pero era el mismo; había resuelto, mediante la cantidad de trajes oscuros, el grave conflicto filosófico entre semejanza y diferencia.

La historia, en ese sentido, tiene paralelismos desconcertantes: su registro ha dado lugar a frases como "segundas partes nunca fueron buenas" que podrían aplicarse a los paralelismos que nos obsequia la historia del peronismo: Perón no pudo imponer a la más que significativa Evita como vicepresidenta, aunque hubiera estado magníficamente vestida, pero se dio el patético gusto de hacerlo con Isabel Martínez, de pálido recuerdo y de tanta sensibilidad a la ropa que en España llegó a ser importante socia de El Corte Inglés, ese espectacular emporio vestimentario que ningún turista que se precie deja de visitar en Madrid. Ahora, muchos sienten que el que Cristina Fernández de Kirchner haya sucedido a su cónyuge en el alto sitial rosado reproduce lo que parece una irresistible tendencia monárquica, propia de sistemas regidos por un personalismo muy fuerte. "Nunca segundas partes fueron buenas", piensan algunos prudentes con melancólica resignación.

Pero esa sensación de regresar paralelísticamente al pasado no habría tomado forma ni expresión de no haberse producido el conflicto que llamaremos agrario por no entrar en precisiones demasiado exquisitas entre grandes, pequeños, medianos, acopiadores, exportadores, sojeros, trigueros, ganaderos, etcétera, para eso están los sociólogos y los politólogos. En determinados sectores de la sociedad, no necesariamente campesinos, empezaron a brotar las críticas, que entre julio de 2007 y marzo de 2008 eran silenciosas y atenuadas, a ese hecho sucesorio pero con más fuerza –cuesta decirlo porque da un poco de vergüenza– al atuendo de la presidenta de la Nación: la ropa desplegó su potencia significante y de un conjunto de observaciones sarcásticas se pasó rápidamente, en especial entre hombres y mujeres bien vestidos, a calificaciones de tipo personal ligeramente denigratorias y políticamente adversas: la ropa que usaba Cristina parecía ser la causa de perversiones fatales, la de imponer retenciones a los exportadores de granos sin ir más lejos.

Se ve, espero, el punto al que estoy tratando de aproximarme. Es un punto problemático no sólo porque quienes se expresan con rabia y desdén respecto de Cristina Fernández dejan salir dificultosamente que en realidad lo único que tienen para criticar es su ropero, sino porque ese modo de manifestación, que es en realidad un sentimiento, se funda en una fantasía de posesión que, como todas, desea ser única y exclusiva.

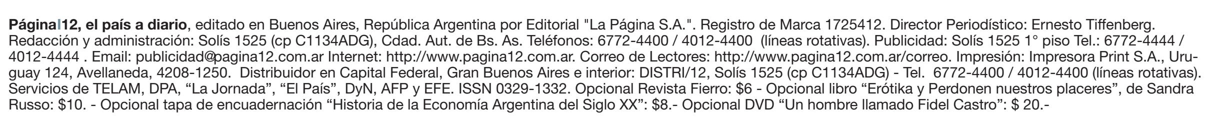
Dicho de otro modo, el ropero de Cristina, porque se ha desplegado y hecho evidente, ha desplazado la fantasía de muchas personas, señoras en particular, que desearían que sólo el suyo existiera, así como mi amiga, "Nuestra Señora del Calzado", desvía la conversación cuando alguien, a propósito o por casualidad, elogia los zapatos que se acaba de comprar. La fantasía posesiva y excluyente está sufriendo sin decírselo, pero, en cambio, insultando a Cristina por sus cambios de ropa, por sus carteras de marca, por su peinado, se desplaza y concluye en una condena política, llena de furiosos e incontenibles adjetivos como cuando un peluquero ha sido seducido por una amiga y empieza, como un vil traidor, a ennoblecer su cráneo y a dejar un poquito de lado a la que primero lo descubrió y entendió como su posesión absoluta. Nadie aguanta que otros entren en su terreno y menos cuando ese terreno es el del deseo de posesión.

En eso, me parece, consiste casi todo, es una lucha de fantasías –¿la de la belleza única e incomparable?– porque quien se siente de ese modo despojado de la propia en realidad teme que se cumpla la amenaza, siempre presente, de perder el trono, de dejar de ser adorada/o por una belleza que tiene la ropa como sostén; tal vez admita, en alguna parte de su conciencia, que no podría tener tanta ropa y de lujo, pero le sigue resultando insultante que alguien pueda tener más y como declararlo de ese modo, con todas las letras, sólo sería posible en el diván del psicoanalista, lo que en cambio le parece permitido hacer es traducir tal temor a lo político, que es el lugar de lenguaje en el que confluyen múltiples razones o razonamientos o resentimientos o insatisfacciones, y una vez adentro nadie clasifica ni matiza, estamos todos de acuerdo, las retenciones son una aberración.

En ese juego de fantasías, quien tiene un tesoro celosamente guardado en su ropero lo tiene para sí, para seducirse, no para seducir a las masas, que a eso se destina, con ropa, con peluquería, con gestualidad, una imagen que se construye con una política finalidad, ¿o una ilusión?, de la que se esperan grandes resultados.

Que por el lado de la lógica política la elección de la ropa genere éxitos es otra historia que, tal vez, en su momento, se pueda escribir.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-

